

نگاهی به عملکرد ساترا / بازنشسته‌ها چگونه به پاشنه آشیل ساترا تبدیل شدند؟



شناسه خبر: ۱۴۰۰۴۱ چهارشنبه ۸ فروردین ۱۴۰۳ - ۰۳:۱۹

شوراهای نظارتی ساترا در طول این مدت نتوانسته کارنامه موفق نظیر سازمان معادلش در حوزه مدیریت نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی ارائه دهد.

سرویس فرهنگ و هنر مشرق - همزمان با پایان یافتن جشنواره فیلم فجر، روز ۲۲ بهمن، همزمان با سالگرد پیروزی انقلاب، ابلاغیه معنادار رئیس جمهور درباره نظارت بر محصولات شبکه نمایش خانگی منتشر شد.

رئیس جمهور در بخشنامه‌ای به دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان صداوسیما و شورای عالی فضای مجازی ماده واحده مصوبه ۱۴ آذر ۱۴۰۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی در خصوص انتخاب اعضای این شورا در کمیته تدوین سیاست‌ها و ضوابط حاکم بر صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی را ابلاغ کرد.

شماره: ۹۹۹۹۹۹۹۹۹۹۹۹۹۹
تاریخ: ۱۴۰۲/۰۸/۳۰
پوست:

بسمه تعالی
جمهوری اسلامی ایران
شورای عالی انقلاب فرهنگی



دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
سازمان صدا و سیما
شورای عالی فضای مجازی

ماده واحده «انتخاب نمایندگان شورای عالی انقلاب فرهنگی و اعضای صاحب نظر برای عضویت در کمیته تدوین سیاست‌ها و ضوابط حاکم بر صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی» که در جلسه ۸۹۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۴ شورای عالی انقلاب فرهنگی بنا به مصوبه مصوب جلسه ۴۴۶ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۳۰ به تصویب رسیده است، به شرح ذیل برای اجرا ابلاغ می‌شود:

«ماده واحده- با استناد به بند ۶ ماده واحده «تعیین الزامات ساماندهی حوزه صوت و تصویر فراگیر (مصوب جلسه ۸۸۳ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۳۰ شورای عالی انقلاب فرهنگی)» آقایان: ابراهیم سوزنچی، سعیدرضا عاملی و مرتضی میرباقری به عنوان اعضای حقیقی شورای عالی انقلاب فرهنگی و آقایان: محمدرضا جعفری جلو و فرشاد مهدی‌پور به عنوان اعضای صاحب نظر در حوزه رسانه برای عضویت در کمیته تدوین سیاست‌ها و ضوابط حاکم بر صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی، انتخاب می‌شوند.»

سید ابراهیم رئیسی
رئیس‌جمهور و رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی

رونوشت به انضمام یک نسخه مصوبه، به:
☐ دفتر مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی)
☐ دفتر رئیس‌جمهور
☐ مجلس شورای اسلامی

بر اساس این مصوبه، شورای عالی انقلاب فرهنگی ابراهیم سوزنچی، سید سعیدرضا عاملی و سید مرتضی میرباقری را به عنوان اعضای حقیقی شورای عالی انقلاب فرهنگی و محمدرضا جعفری جلو و فرشاد مهدی‌پور به عنوان اعضای صاحب نظر در حوزه رسانه برای عضویت در این کمیته تدوین سیاست‌ها و ضوابط حاکم بر صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی انتخاب کرد.

بیشتر بخوانید:

زخم کاری دولت روحانی به فرهنگ و هنر / آیا نظارت بر تولیدات نمایش خانگی باید به وزارت ارشاد بازگردد؟

این ابلاغیه نشان می‌دهد که بررسی نظارت و ارتقاء تولیدات در شبکه نمایش خانگی در سالگرد پیروزی انقلاب برای
سكاندار امور اجرایی کشور از چه درجه اهمیتی برخوردار است.

اما آنچه که موجب شده روند تسهیل امور نظارتی در شبکه نمایش خانگی همچنان ارتقا پیدا نکند، دیدگاه رسمی
کارمندی منتج از سیاست سازوکارهای حاکم در سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر (ساترا) است.

ابلاغیه رئیس جمهور در حالی برای تسهیل روند نظارت در شبکه نمایش خانگی منتشر شده که ساترا در یک فرآیند
عجیب و پیچیده، پروانه ساخت تولیدات در شبکه نمایش خانگی را در دو مرحله‌ای صادر می‌کند.

این سخت‌گیری در حالی رخ می‌دهد که در هفته‌های اخیر موج اعتراضات مجازی و رسانه‌ای حول تولیدات فیلم‌نت،
علی‌الخصوص سریال دفتر یادداشت مطرح است و از سوی دیگر فرآیند دو مرحله‌ای شدن پروانه ساخت آثار نشان
می‌دهد، اقتداری در شورای صدور مجوز حاکم نیست.



با این حال ساترا به میزان گسترده‌ای از شوخی‌های ساختارشکن جنسی در سریال مذکور واکنش نشان نداد و در هفته‌های اخیر شاهد هستیم که مصادیق مورد اعتراض مخاطبان این مجموعه، افزایش عجیبی یافته و کاملاً مشخص است که ساترا در مقابل پلتفرم فیلم‌نت با مدیریت علی سرتیپی کاملاً موضعی منفعلانه دارد.

در همین مورد خاص «دفتر یادداشت» چندی قبل فرهیختگان خبری را منتشر کرد و به نقل منابع آگاه در ساترا نوشت: سازندگان این اثر درصدی از این ممیزی‌ها را رعایت نکردند. اتفاقاً سکانس‌هایی هم که عموماً از جانب فضای اجتماعی

مورد اعتراض قرار گرفته هم به خاطر همین عدم توجه به ممیزی‌ها است. ظاهراً این اولین بار نیست که پلتفرم‌های شبکه نمایش خانگی، نظراتی که ساترا به آن‌ها متذکر می‌شود را تماماً اعمال نمی‌کنند و در برخی موارد حتی از اعمال موارد اعلامی صرف‌نظر می‌کنند.

انتشار این خبر نشان می‌دهد شوراهای نظارتی این نهاد نظارتی، حساسیتی نسبت به شوخی‌های اروتیک این سریال ندارند و یکی از اعضای شورا علی‌رغم ادعاهای اخیرش (در مجله تصویری قاف) در مورد آثار رضا عطاران، با توجه به وظیفه‌اش در ساترا موضعی توأم تسامح و تساهل اتخاذ کرده است.

این اتفاقات در حالی رخ می‌دهد معاونت حقوقی این نهاد، عملاً گزارشی در مورد نحوه عملکردش به رسانه‌ها در قبال نافرمانی‌های فیلم‌نت ارائه نمی‌دهد.

از هر منظر عملکرد ساترا مورد ارزیابی قرار گیرد، ناخواسته اعوجاجات درون سازمان خودنمایی می‌کند و آشکارا ماموریت‌های فرعی جایگزین ماموریت اصلی شده است.

در بررسی عملکرد این نهاد در سلسله گزارش‌های بسیار تفصیلی بررسی سوابق و عملکرد و تاثیر اعضای شورای نظارتی ساترا، نقشه آینده این سکوی نظارتی را ترسیم خواهد کرد.

چرا از ساترا نباید انتظار شجاعت در نظارت قاطعانه را داشت؟

ترکیب شوراهای کارمندی و کلیشه‌ای سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر منتج از فضای کارمندی صدا و سیماست.

بررسی ترکیب اعضای شورای تولید و انتشار ماهیت کارمندی اعضای شورای پروانه ساخت و نمایش در حوزه سخت نظارتی این نهاد را عریان‌تر به نمایش می‌گذارد. لیست اعضای شورای صدور مجوز تولید به ترتیب زیر است:

۱. سعید مقیسه، رئیس ساترا (عضو حقوقی، رئیس شورا)
۲. محمد حسام‌پور، معاون پایش و نظارت ساترا (عضو حقوقی - دبیر شورا)
۳. فرشاد مهدی‌پور، نماینده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (عضو حقوقی)
۴. مهدی آذرپندار، نماینده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وزارت ارشاد (عضو حقوقی)
۵. معاون فضای مجازی سازمان صدا و سیما یا نماینده ایشان (عضو حقوقی)

۶. رئیس مرکز طرح و برنامه صدا و سیما یا نماینده ایشان (عضو حقوقی)

۷. معاونت فرهنگی اجتماعی فراجا (عضو حقوقی)

۸. محسن مهاجرانی (عضو حقیقی)

۹. علی اصغر پورمحمدی (عضو حقیقی)

۱۰. محمدرضا جعفری جلوهر (عضو حقیقی)

۱۱. پرویز شیخ طادی (عضو حقیقی)

۱۲. امین صدیقی (عضو حقیقی)

بیشتر بخوانید:

با گام‌های معلق ساترا، فیلم‌نت و فیلمو از دست قانون گریختند/ هرج و مرج در شبکه نمایش خانگی به اوج می‌رسد

ساترا کانون بازنشسته‌های سیما!

ساختار نظارتی ساترا در شبکه نمایش خانگی با همان نگرش صدا و سیمایی، به سبک دهه هفتاد، اداره می‌شود. در این روش، یک عده افراد خاص در حوزه نظارت و بازمانده‌های دوران مدیر سازی اتوبوسی در دهه هفتاد سیما، صاحب کرسی هستند.

بخشی از نیروهای دهه هفتادی پس از کنار گذاشته شدن از پست‌های اجرایی، به این شورا اضافه شدند.



نمایش دوگانه پرویز شیخ طادی در افتتاحیه جشنواره فیلم فجر که با انتقادات گسترده‌ای مواجه شد

پرویز شیخ طادی؛ امپراطوری که بر جهنم حاکم نشد!

یکی دیگر از اعضای جالب این شورا پرویز شیخ طادی است. این فیلمساز غیر از فعالیت‌های کم‌سو و کم اثرش طی سال‌های اخیر، عضو شوراهای متعددی بوده و مشخص نیست، دلیل این عضویت مکرر در شورای نظارتی مختلف چیست.

از آثار متأخر شیخ طادی می‌توان به افسانه "علمی تخیلی" «امپراطوری جهنم» اشاره کرد که با هزینه بسیار گزافی ساخته شد، اما به دلیل تغییر سیاست‌های دیپلماتیک دولت سیزدهم در قبال عربستان سعودی، این فیلم به آثار بایگانی شده سینما پیوست.

شیخ طادی در افتتاحیه جشنواره فیلم فجر نشان داد آنچنان هم چهره‌قابل اتکایی نیست، روی سن افتتاحیه‌ای فجر که قرار بود از فعالیت‌های انقلابی او تقدیر شود با یک کراوات روی سن رفت و گفت: «من امشب یک کراوات به عنوان

هدیه برای آقای اسماعیلی آورده‌ام، کارمندان اول انقلاب همه کراوات می‌زدند، ارتشی‌ها کراوات می‌زدند، پزشکان کراوات می‌زدند، خیلی مد و مرسوم بود. یک عده‌ای آمدند که الان جای دیگر هستند. بعضی شان اصلاً خارجند.

آمدند و شروع کردند به قیچی کردن این کراوات‌ها. پزشک را می‌گرفتند، قیچی می‌کردند... خساراتی بابت این کراوات وارد کردند، بدون آنکه بدانند این چیست... پزشک همین جور می‌زد برای زیبایی‌اش... می‌گفتند آقا غرب زده است، با ما نیست. این نمی‌تواند در تشکیلات ما باشد» شیخ طادی افزود: «همان عده‌ای که نیستند از این آمدند و رسیدند به ویدیو. ۱۰ سال ماجرای ویدیو طول کشید.

ایست بازرسی، بازرسی کردن... زیر گتشان قایم می‌کردند. اصلاً یک داستانی شده بود... بعد همه سازمان این دستگاه را خریدند و استفاده کردند. بعد این خسارتش عمدی بود.» شیخ طادی ادامه داد: «بعد نوبت ماهواره شد. دوباره خسارت. بریز ببند. از بالا پشت بام پرت کن پایین. دیش‌ها را خراب کن... راپل کن... لو بده، مردم ببینید کی داره کی نداره، با غلتک از روی دیش ماهواره رد شدند که آهان له شد؛ فرهنگ دیگر پاکسازی شد.

او سپس یک روسری از جیبش درآورد و گفت: «الان من از دوستان فقط یک خواهش دارم که بیش از این خسارت نزنید. بیش از این خسارت نزنید به روسری. من فقط از این جوان‌ها می‌توانم درخواست کنم (با اشاره به وزارت ارشاد)، من از مردم نمی‌توانم درخواست کنم... آخه چقدر خسارت؟...»

این اظهارات در حالی از سوی شیخ طادی مطرح شد که این چهره محصول اعمال محدودیت در مواجهه با ویدئو و ماهواره و مصادیقی است که از آن به عنوان گزاره‌های تهاجم فرهنگی نام می‌برند.



با ماه گرفتگی سریال‌های سیما دچار آب گرفتگی شد؟!

از دیگر اعضای این شورا که فیلم بایگانی شده غیرقابل نمایش (به لحاظ کیفی) در کارنامه‌اش دارد می‌توان به مهدی آذرپندار اشاره کرد.

او سال‌های در مقام روزنامه‌نگار در مقالاتش به این موضوع اشاره می‌کرد، چرا فیلم خوبی درباره وقایع سال ۱۳۸۸ ساخته نمی‌شود. در نهایت با هزینه گرافی که از سوی انجمن سینمای دفاع مقدس تامین شد، فیلمنامه‌ای از وی تحت عنوان ماه گرفتگی درباره رویدادهای سال ۱۳۸۸ ساخته شد که این اثر به دلایل نامعلومی توقیف یا غیرقابل نمایش است.

گروه فیلم و سریال شبکه سوم سیما زمانی یکی از با کیفیت نهادهای سیاست‌گذار در حوزه تولید و فیلم سریال بود. حضور آذرپندار در مقام سرپرست این حوزه موجب قهر نخبه‌گانی همچون سعید نعمت اله و مرجان اشرفی زاده از سازوکار تولید در سیما شد و از زمانی که این چهره در مقام سرپرست فیلم و سریال شبکه سوم سیما فعالیت‌هایش را آغاز کرد تا زمان رفتنش به انجمن سینمای جوان، بی‌کیفیت‌ترین سریال‌های تاریخ شبکه سوم سیما تولید و پخش شد.

بیشتر بخوانید:

روشن شدن چراغ اول حمایت از فرقه «زن، زندگی، آزادی» در جشنواره فیلم کوتاه/ فیلم ضدامنیتی «مدیر مدرسه» چگونه دستگاه امنیتی را به کودکربایی متهم می کند؟

با توجه به سوابق برخی از افراد نامبرده شده، آیا این چهره ها می توانند زمینه های تغییر را در شورای پروانه ساخت ساترا پدید آورند؟

روند سیاست استفاده از عناصر کارمندی، فیلمسازان و مدیران شکست خورده در لیست اعضای شورای صدور مجوز ساترا قابل بررسی است.

لیست اعضای شورای صدور مجوز انتشار به ترتیب زیر است:

اعضای شورای صدور مجوز انتشار

۱. علی اصغر پورمحمدی (عضو حقیقی و رئیس شورا)

۲. رئیس ساترا (عضو حقوقی)

۳. علیرضا پاشایی، نماینده دادستانی کل کشور (عضو حقوقی)

۴. محمد هاشمی، نماینده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (عضو حقوقی)

۵. محمدحسین ایمانی خوشخو، نماینده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (عضو حقوقی)

۶. نماینده مجمع رسانه های صوت و تصویر فراگیر ایران (عضو حقوقی)

۷. محمد حسام پور، معاون پایش و نظارت ساترا (عضو حقوقی و دبیر شورا)

۸. محمدرضا جعفری جلوه (عضو حقیقی)

۹. عبدالکریم خیامی (عضو حقیقی)

۱۰. محسن مهاجرانی (عضو حقیقی)

۱۱. حسین کرمی (عضو حقیقی)

۱۲. جواد شیخ اکبری (عضو حقیقی)

۱۳. کمیل قیدرلو (عضو حقیقی)

مدیران استمراری از لاریجانی، ضرغامی، سرافراز، علی‌عسگری تا دوران کنونی !!!

برای یافتن رد سیاست کارمندی یکی از اعضای قابل تحلیل شورای پروانه نمایش امین صدیقی است. او بازنشسته سازمان صدا و سیماست که با عنوان شاعر، نویسنده و ادیب معرفی می‌شود و با دستمایه یکی دو کتاب معمولی شعر که مخاطبی چندانی ندارد او در لیست شورای نظارتی ساترا قرار گرفته است. دلیل انتخاب این چهره بازنشسته در یک شورای تخصصی چندان آشکار نیست.

امین صدیقی: mashregnews.ir

امین صدیقی با پیشینه قریب سه دهه فعالیت در حوزه‌های مختلف فرهنگی و رسانه ای اعم از ادبیات، انتشارات، مطبوعات و رادیو و تلویزیون و... از معدود مدیران فرهنگی و رسانه‌ای است که از دوره دانش آموزی وارد این عرصه شده است. او دانش آموخته زبان و ادبیات فارسی و نیز شاعر و نویسنده است و تالیفات و ترجمه‌هایی در حوزه ادبیات از وی منتشر شده است.

صدیقی در دهه ۷۰ به عنوان مشاور فرهنگی مدیر عامل انتشارات سروش وارد سازمان صداوسیما شد و بعدها مدیریت‌های مختلفی از جمله رئیس مرکز فیلم و سریال برون مرزی، مدیرکل برنامه‌های آسیای میانه و قفقاز و مدیر پژوهش‌های راهبردی برون مرزی و ... را برعهده داشت. مشاور فرهنگی رییس سازمان و راه اندازی و ریاست مرکزگسترش فیلم نامه نویسی آخرین مسئولیت‌های اوست.



بررسی سوابق صدیقی نشان می‌دهد که «سیستم اتوبوسی» دهه هفتاد طیف وسیعی را به از ابتدا در قالب مدیر وارد

مجموعه صدا و سیما کرد

او نیز از با موج بزرگ جذب اتوبوسی مدیران در دهه هفتاد به سیما آمد و سال‌های متوالی عنوان مشاور را در سمت‌های مختلف یدک کشید. تیم مدیریتی فعلی سیما مشاوران سابق را به صورت فله‌ای به شوراهای ساترا هدایت کرده تا مهمترین درگاه نظارتی شبکه نمایش خانگی با تیم بازنشسته‌ها اداره شود. صدیقی در مقام عنوان مشاور فرهنگی از مدیران ادوار مختلف صدا و سیما حکم گرفته است.

کد خبر: ۶۹۴۸۸

فرهنگی | سینما و تئاتر



تاریخ انتشار: ۱۲:۳۷ - ۳۰ مرداد ۱۳۹۷

با حکم رئیس مرکز سیمافيلم

«امین صدیقی» مدیر اداره کل فیلم نامه سیمما شد

رئیس مرکز سیمافيلم در حکمی «امین صدیقی» را به سمت مدیر اداره کل فیلمنامه سیمما منصوب کرد.



به گزارش گروه فرهنگی خبرگزاری دانشجو، «امین صدیقی» که پیش از این ریاست مرکز گسترش فیلم نامه نویسی رسانه ملی را بر عهده داشت، راه اندازی و مدیریت اداره کل فیلم نامه سیمما را عهده‌دار شد.

بنا بر این گزارش، این انتصاب با توجه به مشکلات متعدد در تولیدات نمایشی اخیر سیمما صورت گرفته است. در حکم انتصاب صدیقی آمده است:

نظر به تجربیات ارزنده شما در زمینه کیفی‌سازی هنری و نظارت محتوایی بر متون نمایشی، جنابعالی به عنوان مدیر کل مرکز فیلمنامه مرکز سیمافيلم منصوب می‌شود. اهم ماموریت‌های آن اداره کل در سه حیطه بررسی و نظارت، تولید و متن و پژوهش فیلمنامه عبارت است از:

امین صدیقی مشاور فرهنگی سرافراز شد

همشهری آنلاین: رئیس سازمان صدا و سیمما با صدور حکمی امین صدیقی را به عنوان مشاور فرهنگی خود منصوب کرد.

استمرار جایگاه مشاوره برای سرافراز

انتصاب مدیران مرکز فیلم نامه نویسی صداوسیما

باتی فیلم آتلاین: پس از انتصاب امین صدیقی، مشاور فرهنگی رییس سازمان، به سمت ریاست مرکز گسترش فیلم نامه نویسی، مدیران این مرکز منصوب شدند.

به گزارش فارس، امیر بوالی، علی حدادی و سمیرا رستمی با حکم امین صدیقی رییس مرکز گسترش فیلم نامه نویسی صدا و سیما، به ترتیب مدیریت دفتر طرح و نظارت، مدیریت امور پژوهش و نگارش و مدیریت مطالعات راهبردی این مرکز را به عهده گرفتند. امیر بوالی دانش آموخته تولید در مقطع کارشناسی ارشد از دانشگاه صدا و سیما است که پیش از این مدیریت امور برنامه ها و کارگاه های تخصصی مرکز سیما استانها و مدیریت هماهنگی تولیدات نمایشی این مرکز را به عهده داشت، با حکم صدیقی به سمت «مدیریت دفتر طرح و نظارت» مرکز گسترش فیلم نامه نویسی منصوب شد.

علی حدادی فیلم نامه نویس و دانش آموخته تهیه کنندگی در مقطع کارشناسی ارشد از دانشگاه صدا و سیما که پیش از این مدیر واحد فیلم نامه مرکز فیلم و سریال برون مرزی بود، با حکم صدیقی به مدیریت دفتر پژوهش و نگارش مرکز گسترش فیلم نامه نویسی منصوب گردید. سمیرا رستمی دانش آموخته علوم اجتماعی در مقطع کارشناسی ارشد از دانشگاه علامه طباطبائی نیز که پیش از این مدیر تولید فیلم نامه های مصور مرکز صدا و سیما بود، طی حکمی از سوی صدیقی، «مدیریت مطالعات راهبردی فیلم نامه نویسی مرکز» را به عهده گرفت. مرکز گسترش فیلم نامه نویسی در راستای تحقق اهداف و مأموریت های زیر شکل گرفته است: احضار اولویت ها و تدوین راهبردهای تولید متون نمایشی تلویزیونی، ایجاد سازوکارهای بنیسته برای ارتقاء سطح کیفی فیلم نامه نویسی برای مجموعه های تلویزیونی با توجه به عنصر جذابیت و اثرگذاری داستانی با محتوای مبتنی بر باورهای دینی و ارزش های اخلاقی، معنوی و انقلابی و..

-نظارت متمرکز بر مراحل مختلف تصویب، پژوهش و نگارش آثار نمایشی تلویزیونی در حوزه های برنامه ساز و حسن اجرای فیلم نامه های مصوب در مرحله تولید، اهتمام ویژه به ایجاد سازوکارهای نوین در زمینه نگارش گروهی و کارگروهی سریال های تلویزیونی با تعداد قسمت های پرشمار، فراهم سازی زمینه جذب، دانش افزایی و همکاری نویسندگان جوان و دانش آموختگان فیلم نامه نویسی و ادبیات نمایشی دانشگاهها و مراکز آموزش عالی و ...



رئیس سازمان صداوسیما برای صدیقی ماموریت‌های زیر را مشخص کرده است:

نظارت و هماهنگی برای توجه به کاربرد درست خط و زبان فارسی در برنامه‌های رسانه ملی، برنامه ریزی و هماهنگی برای برگزاری دوره‌های آموزشی برای مدیران، سردبیران و دبیران، ویراستاران، نویسندگان، مجریان، گویندگان، برنامه سازان و ...، پشتیبانی کارشناسی و برنامه ریزی برای تولید و پخش برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی ویژه زبان و ادبیات فارسی در رسانه ملی، ارتباط فعال با نخبگان و عناصر فاضل و دغدغه‌مند این حوزه و تعامل با فرهنگستان زبان و ادب فارسی، شورای پاسداشت زبان فارسی (وزارت ارشاد) و دیگر نهادها و مراکز مرتبط.

استمرار حضور مدیر بازنشسته در دوران جلی

او مدتی به عنوان مشاور رئیس سازمان و دبیر شورای زبان و ادبیات فارسی رسانه ملی منصوب شده است و احکام مشاوره او توسط مدیران متنوع سیما از ضرغامی، سرافراز و علی عسگری و پیمان جلی دائماً تمدید شده است.

حالا پرسشی که مطرح این است که در شورای نظارتی مهم ساتراپا نیاز به یک ناظر شاعر پیشه بازنشسته ضروری است.

حضور این مدیر بازنشسته در این شورا چه ارتباطی با احکام او در مقام مشاور در ۲۰ سال اخیر داشته است؟!

بیشتر بخوانید:

چرا سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در گرداب قانونی نشدن دست و پا می‌زند؟

حسین کرمی: سلطان شوراهاى نظارتی

یکی دیگر از اعضای این شورا دکتر حسین کرمی است که ساختار فرهنگی کشور، همواره در مجموعه‌های نظارتی در وزارت ارشاد و سیما یک پست مدیریتی- نظارتی به ایشان بدهکار است.

او سال‌هاست با عناوین مشابه فعالیت می‌کند. اهالی سینما او را اغلب با عنوان‌های نظارتی‌اش در ارشاد و هیئت انتخاب فجر به یاد می‌آورند. بخشی از فعالیت‌های رسمی کرمی در سیما به ترتیب زیر است:

۱۳۸۲-۱۳۸۵ مدیر شبکه چهار سیما بود

از ۲۲ دی ۱۳۸۵ قائم مقام سیما

از ۲۹ بهمن ۱۳۹۰ «مشاور معاون سیما و مدیر شبکه نمایش»

از ۲۶ شهریور ۱۳۹۲ مدیر شبکه نسیم

از ۱۶ مرداد ۱۳۹۵ مدیریت کانال «تماشا» و شبکه «نمایش» از ۱۶ مرداد ۱۳۹۵

از ۲۰ فروردین ۱۳۹۶ رییس مرکز سیمافیلیم

از ۴ آذر ۱۳۹۸ قائم مقام سیما

از ۱۲ مرداد ۱۴۰۱ مشاور معاون سیما

آنچه به صورت لیست در بالا درج شده، تنها بخش کوچکی از مشاغل صنفی و فصلی حسین کرمی در مجموعه سیماست.

کرمی در هر بخشی از سیمای فعالیت کرده خروجی و کیفیت آن مجموعه کاسته شد. به عنوان مثال او از سال ۱۳۹۶ فعالیت‌هایش در سیمافيلم آغاز کرد و از همین دوره زمانی بود که افول مجموعه‌های نمایشی سیمای آغاز شد.

چهارشنبه ۲۲ دی ۱۳۸۵ / ۱۱:۰۳ دسته‌بندی: رسانه کد خبر: ۱۱۰۴۲-۸۵۱۰ خبرنگار: ۹۰۰۰۳ چاپ

در پی تغییر مدیران تلویزیون، دکتر حسین کرمی قائم مقام سیمای شد



دکتر حسین کرمی طی حکمی از سوی مرتضی میرباقری به سمت قائم مقام سیمای منصوب شد.

به گزارش سرویس تلویزیون ایسنا، کرمی که پیش از این مدیریت شبکه چهار سیمای را بر عهده داشت این خبر را تأیید کرد.

«حسین کرمی» متولد ۱۳۴۱ دکترای فلسفه از دانشگاه تهران است تاکنون به عنوان مدیر گروه ارتباطات دانشکده سیمای و معاون پژوهشی دانشکده صدا و سیمای، معاون فرهنگی سیمای فیلم و مدیر شبکه چهار سیمای فعالیت کرده است.

گفتنی است طی هفته‌ی گذشته مدیران شبکه‌های چهار و دو سیمای تغییر کردند که طی آن از سوی معاون سیمای، دکتر رضا پورحسین به عنوان مدیر شبکه چهار و مهدی فرجی به عنوان مدیر شبکه دو سیمای منصوب شدند.

بر اساس گزارش ایسنا، تغییر در رده‌های مدیریتی صداوسیمای که در سال دوم ریاست عزت‌الله ضرغامی روند پرشتابی داشت در سال گذشته روند ثابتی یافت و در آن زمان بیشترین تغییرات در حوزه‌ی معاونت‌ها از جمله «سیمای»، «سیاسی»، «امور مجلس و استان‌ها» انجام گرفت.

از تاریخ ۲۰ فرودین ۱۳۹۶ کریمی به عنوان مدیر سیما فیلم برگزیده شد. سریال های سیما که همواره ۸۰ درصد مخاطب داشته اند ناگهان میزان مخاطبانش ناگهان به زیر بیست درصد رسید. این افول با حضور کرمی در مرکز سیما فیلم تشدید شد و زوال مرکز سیما فیلم کلید خورد.

«حسین کرمی» رئیس مرکز امور نمایشی سیما شد

۳۰ خرداد ۱۳۹۵ - ۱۶:۴۳ | اخبار فرهنگی | اخبار سینما و تئاتر |

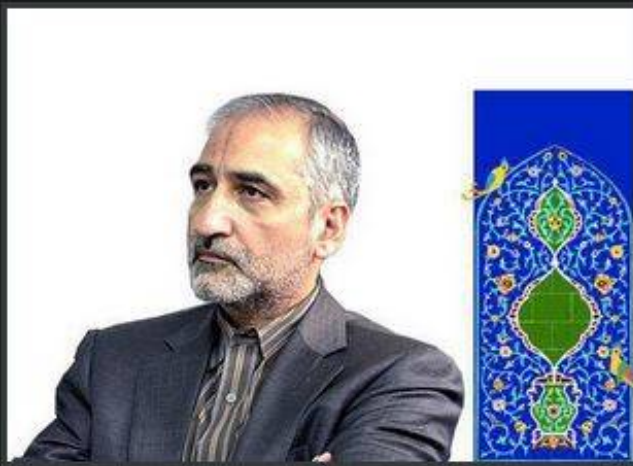
-Tl +

✉ | 🐦 | 📺 | 📺 | 📺 | 📺 | 📺 | 📺



حسین کرمی با حکم مرتضی میرباقری به عنوان رئیس مرکز امور نمایشی سیما منصوب شد.

حسین کرمی مدیر شبکه «تماشا» شد



حسین کرمی که هم اکنون به عنوان مدیر شبکه نسیم شناخته می شود به عنوان مدیر شبکه «تماشا» هم معرفی شد.

به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، چندی پیش تمام ماموریت های شبکه تهران (HD) به شبکه پنج سیما با مدیریت مجید زین العابدین منتقل شد پس از این اتفاق با انتقال همه ماموریت های شبکه HD(تهران) به شبکه پنج سیما، شبکه HD با عنوان شبکه تماشا آغاز به کار کرد و حسین کرمی به سمت مدیریت شبکه تماشا منصوب شد.

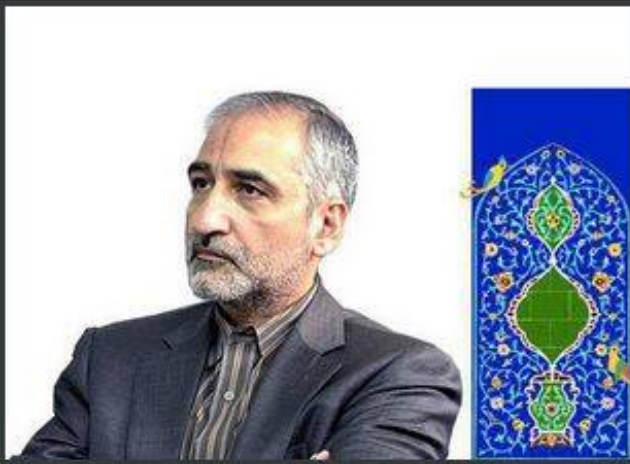
این حکم در پی انتقال همه ماموریت های شبکه HD(تهران) به شبکه پنج سیما، اعلام شد.

حسین کرمی در حال حاضر مدیر شبکه نسیم، شبکه تماشا، عضو شورای پروانه نمایش سازمان سینمایی و مشاور امور نمایشی سیماست.

کرمی کارنامه چندان معتبری ندارد و متأسفانه در نظام کارمندی سیما همواره یکی از مهره های حلقه های انتصابی بوده و در شوراهای نظارتی مختلفی حضور داشته است.

اما حضور او در ساترا با توجه به ۴ دهه فعالیت در سیما، در این شورایی که سازندگان آثار وابسته به بخش خصوصی هستند، توجیه پذیر نیست. او در حال حاضر در شوراهای دیگری حضور دارد که مشرق در گزارش های بعدی بدان خواهد پرداخت و کارنامه عملکرد او را در ساختار مدیریتی تحت امرش در بنیاد شهید بررسی خواهد کرد.

حسین کرمی مدیر شبکه «تماشا» شد



حسین کرمی که هم اکنون به عنوان مدیر شبکه نسیم شناخته می شود به عنوان مدیر شبکه «تماشا» هم معرفی شد.

به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، چندی پیش تمام ماموریت های شبکه تهران (HD) به شبکه پنج سیما با مدیریت مجید زین العابدین منتقل شد پس از این اتفاق با انتقال همه ماموریت های شبکه HD (تهران) به شبکه پنج سیما، شبکه HD با عنوان شبکه تماشا آغاز به کار کرد و حسین کرمی به سمت مدیریت شبکه تماشا منصوب شد.

این حکم در پی انتقال همه ماموریت های شبکه HD (تهران) به شبکه پنج سیما، اعلام شد.

حسین کرمی در حال حاضر مدیر شبکه نسیم، شبکه تماشا، عضو شورای پروانه نمایش سازمان سینمایی و مشاور امور نمایشی سیماست.

حسین کرمی قائم مقام معاونت سیما شد

دکتر مرتضی میرباقری با صدور حکمی دکتر حسین کرمی را به عنوان قائم مقام معاون سیما منصوب و معرفی کرد.

به گزارش خبرگزاری مهر، روابط عمومی سیما اعلام کرد دکتر کرمی که پیش از این مدیر شبکه چهار سیما بود، از این پس در سمت قائم مقام معاون سیما انجام وظیفه خواهد کرد. او دکترای فلسفه از دانشگاه تهران دارد.

در قسمتی از حکم دکتر میرباقری تاکید بر محوریت افق رسانه ملی در تمام برنامه ریزی ها، تعیین مهمترین پیام های برنامه سازی و مهندسی و مدیریت کلان پیام ها، ساماندهی جریان نقد برنامه های مختلف خصوصاً تولیدات نمایشی و ... به عنوان اهم ماموریت ها و برنامه های معاونت سیما در مرحله کنونی ذکر شده است.

کد خبر 433968

آیا چهره‌های فرهنگی فرتوتی همچون کرمی با سبک مدیریت کلاسیک دهه هفتادی در سیما می‌توانند در راهبردهای آینده ساترا برای رقابت با پلت‌فرم‌های خارجی چهره موثری باشند؟

متخصص حوزه گردشگری و وب پژوهی در شورای ساترا !!!

یکی دیگر از اعضای حقوقی شورای نظارتی دکتر محمدحسین ایمانی خوشخو فوق تخصص حوزه وب و گردشگری است. او فارغ التحصیل رشته گردشگری از دانشگاه منچستر انگلستان است و یکی از والسابقون شوراهای عالی فرهنگی و نظارتی حوزه تولیدات فرهنگی است.

آموزش پژوهش فرآیند و فرم خدمات آموزش مجازی دانشجویان نوروردی ۱۴۰۲

محمد حسین ایمانی خوشخو
رتبه علمی: استاد

زمینه های پژوهشی
اقتصاد، گردشگری (اقتصاد - فرهنگ)

نام مرکز:
دانشکده علوم گردشگری

رشته:
مدیریت گردشگری

PDF

بررسی دامنه فعالیت‌های این چهره حقوقی شورای ساترا زمینه‌های پرسش‌های متعددی را تقویت می‌کند.

دکتر ایمانی خوشخو دبیر شورای هنر شد

ecr.ac.ir/fa/news/45136



فرهنگی

کد : ۴۵۱۳۶

۳۱ خرداد ۱۴۰۱ | ۱۴:۰۰

دکتر محمدحسین ایمانی خوشخو با پیشنهاد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان دبیر شورای هنر انتخاب شد.

به گزارش روابط عمومی جهاددانشگاهی، دکتر محمدحسین ایمانی خوشخو رییس پارک علوم و فناوری های نرم و صنایع فرهنگی جهاددانشگاهی به پیشنهاد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و با اکثریت آراء به عنوان دبیر شورای هنر انتخاب شد.

گفتنی است، شورای هنر یکی از شوراهای اقماری شورای عالی انقلاب فرهنگی است که با حضور تنی چند از وزرا و روسای دستگاههای فرهنگی در حوزه هنر فعالیت می کند.



خوشخو در کارنامه سوابق خود معاونت فرهنگی وزارت ارشاد دولت اصلاحات را یدک می کشد. او دوران مدیریت پر حاشیه ای را در معاونت هنری وزارت ارشاد دولت خاتمی از سر گذارند. با توجه به مشغله های متعدد او از بازیگران لژیونر تیم ساترا و عضویت حقوقی این شورا محسوب می شود. غیر از سوابق فعالیتی پرشمار در حوزه گردشگری در گذشته، او در حال حاضر به عنوان یکی از چهره های ابولمشاغل شناخته شده عناوین فعالیتی زیر را یدک می کشد:

- ۱- دبیر شورای هنر در وزارت ارشاد
- ۲- عضو هیئت امنای جهاد دانشگاهی
- ۳- رئیس پارک ملی علوم و فناوری نرم
- ۴- دبیر شورای هنر
- ۵- عضو هیات مدیره خبرگزاری دانشجویان ایران
- ۶- عضو اندیشکده فرهنگ مرکز الگوی اسلامی ایرانی
- ۷- مشاور وزیر در امور سیاستگذاری های کلان و توسعه فعالیت های فناورانه فرهنگی و هنری
- ۸- نماینده ارشاد در شورای تولید ساترا
- ۹- مدیر مسئول فصلنامه وب پژوهی

دهمین سمتی که خوشخو برای آن حکم گرفت عضویت در فرهنگستان هنر است.

ایمانی خوشخو رئیس کمیسیون هنر و معماری شورای عالی انقلاب فرهنگی شد

محمدحسین ایمانی خوشخو به عنوان رئیس کمیسیون «هنر و معماری» شورای عالی انقلاب فرهنگی منصوب شد.

به گزارش خبرآنلاین، محمدرضا مخبر دزفولی دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در حکمی محمد حسین ایمانی خوشخو را به عنوان رییس کمیسیون هنر و معماری این شورا منصوب کرد.

محمد حسین ایمانی خوشخو دارای سوابق علمی، تخصصی و اجرایی مختلفی در حوزه فرهنگی هنری است. عضویت شورای عالی پژوهشگاه فرهنگ، هنر، ارتباطات، عضویت شورای علمی پژوهشکده فرهنگ و هنر جهاد دانشگاهی، مسئولیت طرح‌های تحقیقاتی از جمله فعالیت‌های علمی ایمانی خوشخو در زمینه هنر است.

ایمانی خوشخو از سال 1382 تا اواخر سال 1388 معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و از سال 1370 تا 1376 معاون فرهنگی جهاد دانشگاهی کشور بود و دبیری شورای فرهنگ عمومی کشور و مسئولیت کمیته هنری ستاد دهه فجر انقلاب اسلامی و رییس کارگروه ساماندهی مد و لباس از سوابق اجرایی ایمانی در زمینه فرهنگ و هنر است.

او همچنین به تازگی از سوی محمدحسین یادگاری، رئیس جهاد دانشگاهی کشور به عنوان معاون آموزشی جهاد دانشگاهی کشور نیز منصوب شد.

محمدحسین ایمانی خوشخو متولد سال 1339، دارای دیپلم ریاضی فیزیک، لیسانس ریاضی محض از دانشگاه تربیت معلم، فوق‌لیسانس اقتصاد از دانشگاه علامه طباطبائی و دکترای گردشگری با گرایش تخصصی اقتصاد گردشگری از دانشگاه منچستر انگلستان است.

حال این سؤال مطرح است که مهمترین شورای نظارتی کشور که دست کم ۵ برابر صدا و سیما تولید آمادہ برای نظارت دارد، با این همه مشغله میدانی دکتر خوشخو چه زمانی وی فرصت می کند بر تولیدات شبکه نمایش خانگی نظارت تخصصی کنند؟ آیا حاضران در شوراهای ساترا صرفا باید نظارت کنند یا خودشان طراحی خاصی برای آینده سبد دیداری و شنیداری مخاطبان دارند؟ پژوهش‌های و فعالیت‌های مرتبط این چهره در حوزه گردشگری چه ارتباطی به ساترا می‌تواند داشته باشد!

محمدحسین ایمانی خوشخو مشاور وزیر در امور سیاستگذاری های کلان و توسعه فعالیت های فناورانه فرهنگی و هنری شد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی، محمدحسین ایمانی خوشخو را به عنوان مشاور وزیر در امور سیاستگذاری های کلان و توسعه فعالیت های فناورانه فرهنگی و هنری منصوب کرد.



به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در متن حکم محمدمهدی اسماعیلی خطاب به محمدحسین ایمانی خوشخو آمده است:

«جناب آقای دکتر محمدحسین ایمانی خوشخو

از آنجایی که نقش قانونی و اساسی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سیاستگذاری و هدایت گری فرهنگ کشور به سوی اهداف متعالی هم راستا با آرمان های نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران، با انسجام داخلی بخش های مختلف و همسو بودن این مجموعه ها با سیاست های کلان دولت مردمی تحقق مییابند، جناب عالی را که از سابقه ای طولانی و تجارب ارزشمند در حوزه مدیریت فرهنگی و هنری برخوردار میباشید به عنوان «مشاور وزیر در امور سیاستگذاری های کلان و توسعه فعالیت های فناورانه فرهنگی و هنری» منصوب می نمایم.

امید است با اتکال به خداوند قادر متعال و همکاری و تعامل کلیه حوزه های مربوطه، وظایف محوله به ویژه همفکری در ارتقاء و ایفای نقش سازنده تر شوراهای اجتماعی تصمیم ساز شورای عالی انقلاب فرهنگی به ویژه شورای فرهنگ عمومی و شورای هنر را به نحو مناسبی ایفاء نمایند.

انتظار می رود پیشرفت کارها و اقدامات مربوطه به صورت مستمر به این جانب گزارش شود.

مزید توفیق جناب عالی را در خدمت به نظام مقدس جمهوری اسلامی و تحقق اهداف دولت مردمی، ظلّ توجهات حضرت ولی عصر(عج) و رهبری حکیمانه حضرت آیت الله العظمی امام خامنه ای (مدظله العالی) از خداوند مئان خواستارم.

محمدحسین ایمانی خوشخو از نیروهای اولیه جهاد دانشگاهی و دارای دکترای گردشگری با گرایش اقتصاد گردشگری است.

بخشی از طرح های آینده پژوهی دکتر خوشخو در گذشته به ترتیب زیر است:

مجری طرح پژوهشی "بازبینی و اولویت بندی کشورهای هدف گردشگری ج.ا.ایران"

مسئول و ناظر علمی پروژه های تحقیقاتی از قبیل:

طرح جامع "مطالعاتی گردشگری منطقه نمونه گردشگری دربندسر"، ۱۳۸۹-۱۳۹۲

ارزیابی طرح پژوهشی «بررسی اثرات آزادسازی نرخ ارز بر جذب گردشگران خارجی و توسعه گردشگری در ایران با

استفاده از آمار سری های زمانی (۶۷-۹۰) برای دوره ۲۳ ساله»

مرحله سوم طرح ممیزی توسعه علوم (ممیزی رشته گردشگری)، معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری، خرداد ۹۲

تدوین برنامه عملیاتی توسعه بخش گردشگری (برنامه پنجم توسعه)، موسسه عالی آموزش و پژوهش مدیریت و برنامه

ریزی، آبان ۹۳

طرح پژوهشی "گردشگری شهری عاملی موثر بر توسعه فرهنگی اجتماعی شهر های ایران" شهریور ۱۳۹۴

ارزیابی طرح بررسی و شناسایی فرصت های سرمایه گذاری در جاذبه های گردشگری شهر مشهد، ۱۳۹۵
طرح پژوهشی "برنامه ریزی گردشگری منطقه ۲۲ شهرداری تهران" (در دست اقدام)

دکتر محمد حسین ایمانی خوشخو دبیر شورای هنر شد

۳۰ آبان ۱۴۰۲

با توجه به سوابق علمی پژوهشی خوشخو آيا او طرح جامع بلند مدتی برای توسعه شبکه نمایش خانگی و محصولات پلت فرم ها برای ارائه دارد؟

ساترا با توجه به اینکه صلاحیتش توسط شورای نگهبان پذیرفته نشده و همچنان قوانین خود را اصلاح و به صورت مصوبه ارائه نکرده از حضور پر شمار دسته بازنشسته ها و چهره هایی تکراری- شورایی (حضور فعال در تمامی حوزه فرهنگی و غیر فرهنگی) بهره می برد که در این گزارش با جزئیات به آن اشاره شد.

اما این چهره ها نمی توانند، قدم های موثری در ارتقاء هدفمند شبکه نمایش خانگی بردارند، اگر این شورا با افرادی که در آن حضور دارند قرار به توفیقی دست پیدا کنند، حتما زمینه ارتقاء تلویزیون را می توانستند در دستور کار قرار دهند.

حضور بازنشسته های سازمان صدا و سیما، مدیرانی که کارنامه موفق ندارند، شوراهای بالادست ساترا را با چالش های فراوانی مواجه می کند. نکته جالب اینجاست که در این شوراها حتی یک تهیه کننده و کارگردان موفق را نمی توان در لیست اعضای شورا حضور داشته باشد.

نقطه مقابل ساترا در حوزه نظارت، مدیر نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی است که به صورت فردی اداره می شود و این شورا نتوانسته کارنامه ای معادل فعالیت های این حوزه در سازمان سینمایی ارائه دهد.

با این حال این امید همچنان وجود دارد که ساترا در دور جدید فعالیت هایش، ترکیب نظارتی خود اصلاح کند و از چهره های موثر سازمان سینمایی که کارنامه قابل اعتنایی دارند استفاده کند.

انتهای پیام/