

سینماگر اهل ترکیه: ایران یکی از برجسته‌ترین سینماهای جهان اسلام را دارد/ لزوم همکاری‌های سینمایی مشترک با ترکیه



شناسه خبر: ۱۳۵۰۳۴ شنبه ۲۱ بهمن ۱۴۰۲ - ۰۹:۴۵

احسان قابیل سینماگر ترک‌تبار می‌گوید که ایران یکی از برجسته‌ترین سینماهای جهان اسلام را دارد و باید همکاری‌های سینمایی مشترک میان ایران و ترکیه گسترش یابد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی موج خبر، احسان قابیل، فیلم‌نامه‌نویس، کارگردان و منتقد و داور سینمایی اهل ترکیه است. او در سال 1959 در استانبول به دنیا آمد و فارغ التحصیل رشته تاریخ از دانشگاه بوغازیچی است. پس از پایان تحصیلات خود در مقطع کارشناسی ارشد رشته تاریخ هنر از دانشگاه بوغازیچی، در حوزه سینما فعالیت خود را آغاز کرد. این سینماگر بعدها در رشته مطالعات فیلم در دانشگاه ایالتی اوهایو مدرک کارشناسی ارشد دیگری را گرفت و پایان‌نامه کارشناسی ارشدش با عنوان «واقعیت و روای» بعدها در کتابی با همین عنوان چاپ شد.

درسوابق کاری قابیل، ترجمه، تالیف، فیلم نامه نویسی، مقاله نویسی در مجلات گوناگون حوزه سینما دیده می شود. او علاوه بر مسئولیت مشاور سینمایی شهرداری استانبول، نماینده رصدخانه تصویری- صوتی اروپا در ترکیه و عضویت در هیئت سینمای پایتخت فرهنگی اروپا را نیز در کارنامه خود دارد.

او همچنین سلسله تالیفاتی را درباره کارگردانانی چون درویش زعیم، نوری بیلگه جیلان، زکی دمیرکوبوز، دفتر خاطرات یشیل چام، سمیح کاپلان اُغلو، احمد اولوچای، یشیل چام، جیووانی اسکوگنامیلو به چاپ رسانده است.



قابل هم اکنون به عنوان مشاور سینمایی در سازمان خانه فرهنگی شهرداری کار می کند و مقالات سینمایی اش در روزنامه استار منتشر می شود. او سابقه سفر به ایران را هم دارد و امسال به عنوان یکی از مهمانان بخش بین الملل نخستین جشنواره بین المللی فیلم حوا به کشورمان سفر کرد.

در ادامه، گفت و گویی را با این سینماگر ترک تبار با محوریت جایگاه و ظرفیت های سینمای ایران انجام داده ایم که

مشروح آن را از نظر می‌گذرانید:

با توجه به شناختی که از سینمای ایران دارید، جایگاه ایران در منطقه و جهان کجاست و در مقایسه با ترکیه چطور است؟

سینمای ایران با فرم‌های زیبایی‌شناختی خود یکی از برجسته‌ترین سینماهای جهان اسلام به شمار می‌رود و در مقایسه با سینمای ترکیه، مسئله هویت را حل کرده و از نظر محتوایی در جایگاه بهتری قرار دارد.

ترکیه سیاستی برای پذیرایی از گروه‌های فیلمسازی خارجی در کشورش بخصوص در لوکیشن‌های خاص دنبال می‌کند. اجرای این سیاست چه دستاوردهایی را به همراه داشته است؟ آیا ایران هم می‌تواند از این روش استفاده کند؟

به نظر بنده، این دستاوردها زمینه تنوع فضا را فراهم می‌سازد. ایران و ترکیه قطعاً باید برای تولیدات مشترک همکاری کنند.

هزینه ساخت هر دقیقه فیلم یا سریال در ترکیه به‌طور متوسط چقدر است؟ آیا در کشوری چون ایران هزینه‌های ساخت فیلم مقرون به صرفه است؟

در این زمینه اطلاع چندانی ندارم و نمی‌توانم نظر خاصی بدهم.

ساخت واکران فیلم و سریال یکی از سیاست‌های اصلی دیپلماسی فرهنگی است و به نظر می‌رسد که ترکیه از آن برای معرفی فرهنگ خود به خوبی استفاده می‌کند، به نظر شما آیا ایران توانسته است این کار را حداقل در منطقه انجام دهد و اساساً آیا ظرفیت چنین امری را دارد؟

به اعتقاد من، ایران ظرفیت بالایی در تولید فیلم و سریال دارد و قطعاً باید با کشورهای منطقه از جمله ترکیه تولیدات مشترکی را داشته باشد.

تولید مشترک فیلم و سریال برای کشورها دستاوردهای زیادی از قبیل بازار واکران را به همراه دارد. تحلیل شما از شکل‌گیری همکاری مشترک میان ایران و ترکیه در این زمینه چیست؟ اینک شاهد شکلی‌گیری جشنواره‌های سینمایی جدید در منطقه هستیم؛ جشنواره‌هایی چون دریای سرخ و احتمالاً جشنواره خزر که در آینده شکل خواهد گرفت. نظر

شما در این زمینه و درباره اثر گذاری رخدادهای سینمایی اینچنینی بر یکدیگر چیست؟

باور من این است که همکاری اینچنینی اهمیت بسزایی دارد و جشنوارهها همواره برای گردهم آمدن تولیدات سینمایی و فیلمسازان، بستری ضروری به شمار می آیند.



ایران در زمینه ساخت انیمیشن اخیرا دستاوردهای خوبی را کسب کرده است. از نگاه شما این دستاوردها چه امتیازی برای صنعت فیلمسازی در ایران محسوب می شود و اساسا در این زمینه ایران در مقایسه با ترکیه در چه جایگاهی قرار دارد؟

ایران از نظر زیبایی شناسی وضعیت بهتری نسبت به ترکیه در حوزه انیمیشن دارد.

ایجاد زنجیره تولید در انیمیشن چقدر می تواند در موفقیت این حوزه و تولید لوازم التحریر یا اسباب بازی هایی با محوریت کاراکترهای کارتون مفید باشد؟

بدون شک می‌توان این اتفاق را به عنوان یک سرمایه‌گذاری تجاری مهم تلقی کرد.

جایگاه شکل‌گیری همکاری‌های مشترک سینمایی میان کشورهای منطقه به منظور معرفی ظرفیت‌های فرهنگی و معرفت‌شناختی مشترک میان ملل را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

قطعا کشورهای منطقه باید فیلم‌هایی با محور طرح، بررسی و ارائه راهکار حول مشکلات و مسائل خود بسازند و برای ساخت فیلم‌هایی که عناصر تمدن اسلامی در آنها برجسته است، با یکدیگر همکاری کنند.

در بسیاری از موارد شاهد هستیم که هالیوود با استفاده از خلق ابرقهرمان تلاش می‌کند سبک زندگی خاص خود را در دنیا گسترش بدهد، شما با این پیش‌فرض موافق هستید؟ در این صورت، راهکار مقابله با آن در کشور خودتان را چه می‌دانید؟

هالیوود در این کار بسیار ماهر بوده و تبحر بالایی دارد. کشورهای ما نیز باید فیلم‌هایی به لحاظ فنی و تکنیکی قدرتمند و برخوردار از زیبایی‌های سمعی و بصری تولید کنند. آثاری که بتوانند عناصر فرهنگی و قهرمانان کشورها را برجسته سازند.

به عقیده شما صنعت سینما چه صنعت‌های دیگری را می‌تواند تحت تأثیر قرار داده و رونق بخشد؟

سینما یکی از مهم‌ترین شاخه‌های هنری است که در کنار آموزش بر صنعت فرهنگ نیز تأثیر بسزایی دارد و البته برای رشد و تعالی انسان نیز ضروری است.

نظر شما درباره آینده سینماداری با توجه به گسترش پلتفرم‌های نمایش فیلم چیست؟ آیا برای سرمایه‌گذاری در سالن‌های بزرگ دیر شده است و دیگر این کار به لحاظ اقتصادی توجیهی ندارد یا خیر؟

امروزه پلتفرم‌های نمایش فیلم، از اهمیت بالایی برای سینما برخوردارند، اما سالن‌های سینما نیز ضروری هستند. برای پر شدن سالن‌های سینما، باید قیمت بلیت به میزان قابل توجهی کاهش یابد و از محل فروش آن سود لازم حاصل شود.

ایران و ترکیه کشورهایی هستند که هر دو سابقه دفاع از خاک خود را دارا هستند. با این توصیف، ژانر جنگی در دو کشور چقدر متناسب تجربیات آنها رشد کرده و چرا ژانری مثل کمدی در سال‌های اخیر مخاطب بسیاری پیدا کرده

است؟

کمدی در سینمای روز جهان یک عنصر تجاری و درآمدزای مهم تلقی می‌شود و هدف آن کسب سود است. قطعاً باید فیلم‌های باکیفیتی با موضوعات جدی‌تری مانند جنگ و دفاع ساخت تا توجه مخاطب به این موضوعات نیز جلب شود.

نظر شما درباره برگزاری مسابقات استعدادیابی در زمینه‌هایی چون گریم یا موارد مشابه در تربیت نسل جدید سینماگران چیست؟

ابتکار عمل بسیار مناسب و به جایی خواهد بود و باید برای برگزاری هرچه زودتر آن وارد عمل شد و اسباب آن را مهیا کرد.

به عنوان پرسش پایانی، مهم‌ترین توصیه شما به سینمای ایران و فیلم‌سازان ایرانی چیست؟

سینمای ایران باید خط مشی خود را حفظ کند، صحنه‌های خشونت‌آمیز زیادی نداشته باشد و برای نمایش گسترده‌تر در کشورهای همسایه و منطقه تلاش کند.

انتهای پیام/

انتهای پیام/