

نشست خبری فیلم "تمساح خونی"; با یاد فریماه فرجامی برگزار شد / عزتی:
می خواستم یک فیلم تماشاگرپسند بسازم + فیلم



شناسه خبر: ۱۳۴۰۱۰ شنبه ۱۴ بهمن ۱۴۰۲ - ۰۹:۳۰

نخستین نشست خبری دومین روز از چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر پس از اکران فیلم تمساح خونی با حضور برخی عوامل برگزار شد و کارگردان فیلم گفت: می خواستم یک فیلم تماشاگرپسند بسازم.

به گزارش خبرنگار فرهنگی موج خبر؛ نخستین نشست خبری روز دوم جشنواره فیلم فجر امسال مربوط به فیلم تمساح خونی به کارگردانی جواد عزتی بود که با حضور برخی عوامل این فیلم، منتقدان و خبرنگاران برگزار شد.

در این نشست جواد عزتی کارگردان، کامران حجازی تهیه‌کننده، عباس جمشیدی‌فر، شبیم قربانی، بهزاد خلیج، الناز حبیبی از بازیگران فیلم، امیر عاشق حسینی صدابردار، مسعود سخاوت‌دوست آهنگساز، بابک کریمی طراح صحنه، آرتا

ماهان طراح لباس و پدرام افشار نویسنده حضور داشتند.

محمدرضا مقدسیان مجری نشست‌های خبری جشنواره فجر 42، در ابتدای برنامه توضیح داد که هر روز جشنواره به یکی از بزرگان سینما که دیگر میان ما نیستند، تقدیم می‌شود و امروز جشنواره به نام فریماه فرجامی اختصاص دارد.

وی در ادامه از مجتبی امینی دبیر جشنواره دعوت کرد تا برای تجلیل از خانواده فرجامی روی سن بیاید. دبیر جشنواره فجر 42 عنوان کرد: مجدداً فصل جدید جشنواره فیلم فجر را تبریک عرض می‌کنم. هر روز جشنواره به یکی از بزرگان سینما اختصاص داده شده است و امروز هم یاد می‌کنیم از خانم فرجامی؛ بانوی عزیزی که سال‌ها برای سینمای ما زحمت کشیدند و جایشان در این جمع خالی است.



تشکر کارگردان و تهیه‌کننده

کامران حجازی تهیه‌کننده در ابتدای این نشست عنوان کرد: امیدوارم از فیلم خوششان آمده باشد و ممنونم که اینجا

کنار ما هستید.

جواد عزتی کارگردان نیز در ادامه گفت: خیلی ممنون و دست بوسم که فیلم تمساح خونی را تماشا کردید.

عزتی در پاسخ به اولین پرسش درباره الگوهای تجاری در ساخت این فیلم گفت: من می خواستم یک فیلم تماشاگرپسند بسازم و در وهله دوم حتما بخش سینما بودن فیلم برایم مهم بود. یعنی وقتی فیلم را می بینم بین پلان های این فیلم و پلان های یک سریال تفاوت قائل باشم.

کارگردان تمساح خونی ادامه داد: یادم است روز اول که دور هم جمع شدیم، گفتم من دوست دارم این فیلم را برای این بسازم که در هر بخش آن حتی یک پیشنهاد کوچک برای سینما داشته باشد. اولین بار بود که کامل این فیلم را در سینما تماشا کردم و به نظرم قطعاً پیشنهادهایی در فیلمبرداری، تدوین، طراحی صحنه و... داشته است.

تجربه همکاری با جواد عزتی

الناز حبیبی بازیگر «تمساح خونی» نیز درباره تجربه همکاری با جواد عزتی به عنوان کارگردان توضیح داد: برای من چیز عجیبی نبود، زیرا تجربه همکاری با آقای عزتی را داشته ام و ایشان 90 درصد حواسشان به پارتنرش است. به همه عوامل این کار خسته نباشید می گویم.

عباس جمشیدی فر یکی از بازیگران فیلم تمساح خونی درباره همکاری با جواد عزتی بیان کرد: من تجربه کار کردن با آقای عزتی در جایگاه کارگردان را داشتم. اولین نمایشی که در تئاتر بازی کردم به کارگردانی آقای عزتی بود در سال 1379 که در جشنواره تئاتر فجر حضور داشت و در آن سال جایزه اول بازیگری فجر را گرفتم. سه کار بازی کردم که کارگران آن آقای عزتی بودند. شکر خدا در اولین فیلم سینمایی شان هم به من اعتماد کردند.

وی درباره اینکه چه ویژگی باعث می شود بازیگران حاضر به بازی کردن در کمدی های استاندارد نباشند، توضیح داد: در روندی که خیلی ها به کندی جلو می روند و به نظرم بد نیست، گاهی افراد بر مبنای نگاه و سلیقه خودشان اثری را خلق می کنند که کندی شریفی است. آقای عزتی چون همیشه شریف فکر می کند، بر این اساس بسیار معتقدست و اکثر کارهایی که با آقای عزتی داشتم، همین طور بوده و اجازه نمی دادند من بازیگر، شوخی انجام دهم که خوب نباشد. این نگاه اوست و قابل احترام است.

شب‌نم قربانی از دیگر بازیگران فیلم در ادامه این نشست گفت: خوشحالم که در این گروه حضور داشتم. آقای عزتی مانند بازیگری در عرصه کارگردانی هم درخشان بودند و یکی از چالش‌های بزرگ من در این فیلم بازی کردن جلوی آقای جمشیدی بود.

بهزاد خلیج بازیگر فیلم تمساح خونی نیز در ادامه نشست اظهار کرد: دغدغه اول من برای بازی کردن در این فیلم مشق کردن برای جواد عزتی بود. در کار طنز بازی کردن، بسیار سخت است اما نگران بازی در این فیلم نبودم زیرا می‌دانستم جواد عزتی کار را هدایت می‌کند و به خودش دل سپردم.

سعی کردم مخاطب را با سینما آشتی بدهم

جواد عزتی درباره فاصله گرفتن از سینمای کمدی و ساخت فیلم کمدی عنوان کرد: من ذات سینمای ایران را دوست دارم و حیف است که این سینمای باشکوه در سرش بخورد و دائم بگوییم سینمای ایران عقب مانده است. قبل از هر چیزی دوست داشتم سعی کنم مخاطبان با سینما آشتی کنند.

من دیدگاه خودم را از کمدی و سینمایی که بلد بودم جلوی دوربین بردم و قصد مقایسه با کمدی‌های دیگر را نداشتم.

این کارگردان و بازیگر درباره معنای تمساح خونی و وجود فحاشی در فیلم توضیح داد: تمساح خونی یک اصطلاح و برای انسان‌هایی است که با جیب خالی ریسک‌های بزرگ می‌کنند. ما نخواستیم چنین چیزی باشد و فکر می‌کنم فحاشی وجود ندارد ولی اگر فحاشی هم در فیلم بوده است من عذرخواهی می‌کنم.

عزتی انگار فیلم اولی نبود

پدرام افشار نویسنده تمساح خونی درباره پایبندی به سینمای ژانر در نوشتن فیلمنامه عنوان کرد: حضورم در این پروژه را مدیون اعتماد آقایان عزتی و حجازی هستم. این فیلم کاملاً به ژانر وفادار و تلفیقی از اکشن و کمدی است. طبعاً بخش عظیمی از کارهای اکشن منوط به اجرا است و آقای عزتی ایده‌هایی داشتند و با هم چک کردیم. صادقانه اینکه صد درصد

فیلمنامه با اجرای آقای عزتی ارتقا یافت. فیلمنامه سکانس‌های سختی داشت که انگار کار یک کارگردان فیلم اولی نبود.

جواد عزتی در بخش دیگری از نشست درباره ضعف فیلمنامه در یک سوم پایانی فیلم و اینکه آیا بعد از جشنواره تغییری در آن اتفاق می‌افتد یا خیر، توضیح داد: یک سال قبل از این فیلم، فیلمنامه دیگری را می‌خواستم جلوی دوربین ببرم که کمدی هم نبود. درباره اکران هم حقیقتاً هر کسی دوست دارد تا دقیقه نود کارش را بهتر کند. شاید در نسخه اکران مردمی دوباره تدوین کنیم اما شاید خیلی تغییر نکند.

وی ادامه داد: اگر احساس می‌شود که در یک سوم پایانی فیلم افت داشته است، باید دستی بر فیلم بکشیم. واقعیت امر این است که فیلمنامه غیرخطی نوشته شد و وقتی تصمیم بر کلید زدن فیلم گرفتیم، می‌خواستیم که فیلمنامه را خطی بسازیم.

افشار نویسنده فیلم نیز در پاسخ به همین سوال تاکید کرد: به نظر من ضرب‌آهنگ فیلم به صورت استاندارد حفظ شده است و در واقع ما به ژانر متعهد بودیم.

تکلیف کارگردان با خودش مشخص بود

سقاوت دوست نیز درباره ساخت موسیقی اثر عنوان کرد: فکر نمی‌کردم در طول پروژه با کارگردانی مواجه هستم که کار اولش است زیرا تکلیفشان با کار مشخص بود. من نیز سعی کردم موسیقی جنبه خنده‌دار کار را تشدید نکند. ما دو رویکرد کمدی شخصیت و موقعیت را در فیلم داشتیم و اکشن بودن روی فیلم سوار بود. در نتیجه موسیقی باید ریتم خوبی می‌داشت. متأسفانه موسیقی در سالن با دلیلی شنیده می‌شد و خود این مساله که آقای عزتی نمی‌خواستند فیلم را به سمت ابتذال ببرند در آهنگسازی فیلم موثر بود.

آرتا ماهان نیز در ادامه این نشست بیان کرد: خوشحالم که عضوی از خانواده تمساح خونی بودم. نگاه‌ها به لباس در کمدی در زمان‌های دیگر متفاوت و سخت است. در کل بحث رئال بودن و رقم زدن اتفاقات جدید را در طراحی لباس فیلم در نظر داشتیم.

از سوی دیگر عزتی درباره استفاده از بازیگران مطرح در نقش‌های کوتاه گفت: به نظرم آن نقش‌ها مهم بودند و برای اینکه ریسک کمتری داشته باشم از بازیگران مطرح استفاده کردم تا آنطور که می‌خواستم کار انجام شود.

عزتی درباره عدم حضور سعید آقاخانی در نشست خبری بیان کرد: آقای سعید آقاخانی سر فیلمبرداری سریال بودند و نتوانستند امروز اینجا باشند. فکر می‌کنم اولین باری که سال 79 جلوی دوربین یک سریال رفتم، دوربین آقای آقاخانی بود. یک ارتباطی به این شکل بین من و سعید آقاخانی و عباس جمشیدی فر وجود داشت. دوست عزیزی نصیحتی کرد و گفت که حتما دوستان را برای فیلم اول خود دور خودت جمع کن و من هم از این اتفاق جواب مثبتی گرفتم.

جواد عزتی درباره دغدغه این فیلم و ارتباط آن با جامعه گفت: دغدغه همه ما امروزه صعود به قله در یک شب است و گویا محیط اجتماعی در فضای مجازی به ما این باور را داده است.

کارگردان تمساح خونی در پاسخ به اینکه متاثر از کدام کارگردان بوده است، گفت: بیشترین تاثیر را از جواد عزتی گرفتم. این فیلم محصول همه عزیزان و بزرگان و گذشتگان بوده که به ما چیزی یاد داده‌اند و نمی‌توانم کسی را نام ببرم. همه ما با چیزهایی که در سینما دیده‌ایم، رشد کرده‌ایم. 99 درصد فیلم‌های خیلی خوب متاثر از گذشتگان خودشان است و باید از آن‌ها یاد کنیم.

کامران حجازی گفت: بازخوردهای خوبی از شما گرفتیم و حالمان خوب شد. جای سامان لطیفان و بابک کریمی در اینجا خالی است. از علیرضا علویان، گروه تولید، تدارکات و... تشکر می‌کنم.

انتهای پیام/

انتهای پیام/