

علیرضا قزوین: برخی توهم شعر دارند/ شمار کتاب‌های خوب در حوزه شعر زیر ۵ درصد است



شناسه خبر: ۱۳۳۱۲ دوشنبه ۹ بهمن ۱۴۰۲ - ۱۴:۰۷

دبیر علمی جشنواره شعر فجر در نشست خبری این رویداد با بیان این مطلب که وضعیت چندان راضی‌کننده نیست، گفت: از هر ۱۰۰ کتاب شعر ۸۰ کتاب نباید منتشر شود، برخی توهم شعر دارند و تصور می‌کنند خوب شعر می‌گویند، در حالیکه شمار کتاب‌های خوب زیر ۵ درصد است.

به گزارش خبرنگار فرهنگی موج خبر، نشست خبری هجدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر با حضور علیرضا قزوین دبیر علمی جشنواره، علی رمضانی مدیرعامل خانه کتاب و حامد محقق دبیر اجرایی امروز سه‌شنبه ۹ بهمن در خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار شد.

در ابتدای این مراسم، علی رمضانی مدیرعامل خانه کتاب در سخنانی گفت: جشنواره شعر فجر در دور نخست به همت

علیرضا قزوه راهاندازی شد، به عبارتی آقای قزوه موسس جشنواره شناخته می‌شود، بعد از گذشت دوره‌های مختلف از او خواستیم دبیر علمی جشنواره باشد که وی نیز این دعوت را پذیرفت، چه بسا برگزارکنندگان مدنظرشان بود با آمدن وی، دوباره در دوره پیش رو تغییرات و تحولاتی آغاز شود تا در دوره‌های بعدی با شتاب بیشتری ادامه پیدا کند.

وی ادامه داد: اعضای هیات علمی و داوران در ایام دآوری‌ها از برخی پیشکسوتان حوزه شعر عیادت کردند و روز سه‌شنبه نیز به عیادت خانم وحیدی خواهیم رفت. همچنین در این دوره از ذکر یا اخلاقی شاعر پیشکسوت نیز تجلیل خواهیم کرد.

علیرضا قزوه دبیر علمی این جشنواره نیز در سخنانی با بیان این مطلب که شعر هنر اول ما ایرانی‌هاست، گفت: سرمایه اولیه ما ایرانی‌ها شعر و عرفان است، خیابان‌های بزرگ در شهرها با نام شاعران زینت یافته و این سرمایه ملی ماست. جشنواره شعر فجر در 18 سال پیش، زمان وزارت آقای صفارهرندی تأسیس شد، آن زمان با 40 نفر از شعرا به ترکیه سفر کرده بودیم و جلسات مستمری داشتیم تا بتوانیم پایه و اساس این جشنواره را طرح‌ریزی کنیم. در دوره نخست از 30 استان بزرگان و پیشکسوتان حوزه شعر مرحوم اخوان، صفارزاده، قیصر امین‌پور و ... انتخاب و تجلیل شدند.

وی ادامه داد: دوره‌های بعدی شعر فجر به سرعت طی شد و ما اکنون به 18 دوره رسیدیم، در دوره هجدهم با یک تیم 20 نفره کار می‌کنیم. امسال شاهد رقابت تلویزیونی در جشنواره شعر فجر هستیم، از چهره‌های شاخص شعر ایران 64 نفر در 8 گروه انتخاب شدند. ابتدا قرار بود، برنامه‌ها در 10 شب باشد، اما استقبال زیاد شد و به 30 شب رسید تمام شب‌های ماه رمضان شاهد رقابت شرکت‌کنندگان جشنواره شعر فجر هستیم و شعر به سبب زندگی مردم بیشتر وارد می‌شود. این 64 نفر چهره‌های شاخص هستند که 50 نفر از چهره‌های شهرستانی هستند.

قزوه با اشاره به داوران این رقابت‌ها نیز گفت: شاعران شاخصی هم‌چون یوسفعلی میرشکاک، محمدکاظم کاظمی، ناصر فیض، مهدی سیار جزو داوران هستند، در کنار این‌ها چهره‌ها و اندیشمندان آنی داریم که منتقد هستند، رای نمی‌دهند اما درباره شعر صحبت می‌کنند، یک روان‌شناس، یک تاریخ‌دان و ... حرف می‌زنند، هر شب یک نفر برگزیده می‌شود و در پایان 8 نفر برگزیده رقابت می‌کنند برای جایزه 200 میلیونی 100 میلیونی و جوایز دیگر.

دبیر علمی جشنواره شعر فجر با بیان این مطلب که ما شاعران نماد سیم‌رخ را آفریدیم، اما اهالی سینما آن را برداشتند و استفاده کردند و حلال‌شان باشد گفت: ما سرو را به عنوان نماد آزادگی انتخاب کردیم. شاعران آزاده و صبورند و بیشترین تلاش را برای هنر می‌کنند. ما سعی می‌کنیم امسال به نماد سرو برگردیم.

علی رمضانی در ادامه در تکمیل سخنان قزوین گفت: جشنواره شعر فجر، امسال یک بخش سالانه‌ای دارد که بخش بررسی کتاب‌های منتشر شده حوزه شعر است و داوران ارزیابی‌ها را انجام دادند که در مراسم اختتامیه برگزیدگان معرفی می‌شوند. بخش دیگر برگزار محافل استانی است که در استان‌های مختلف برگزار شده است. اما آنچه که به ابتکار آقای قزوین امسال پایه‌گذاری شده سلسله برنامه‌های تلویزیونی است که در 33 مرکز استانی برگزار می‌شود و 30 شب نیز در تهران رقابت می‌کنند.

محقق دبیر اجرایی جشنواره نیز در سخنانی با اشاره به آمار کتاب‌های رسیده به دبیرخانه گفت: در بخش دوباره شعر 289 عنوان. در بخش شعر بزرگسال 1913 عنوان کتاب، در بخش شعر نو 866 عنوان، در بخش شعر کلاسیک 997، در بخش شعر محاوره 50 عنوان. در بخش شعر کودک 424 عنوان جمعاً 2 هزار و 626 عنوان کتاب از 846 ناشر به دبیرخانه رسیده است.

بخش دوم این نشست به پرسش و پاسخ خبرنگاران اختصاص داشت، قزوین در پاسخ به پرسشی درباره توجه به شاعران شهرستانی گفت: اگر به گذشته ادب فارسی برگردیم، دو شاعر بیشتر از تهران آن نداریم، اگر تهران را در یک کفه قرار دهیم و تمام شهرستان‌ها را در کفه دیگر ظلم است، تهران بضاعت یک سی‌ام است. عدالت حکم می‌کند ما تمام استان‌ها را ببینیم.

رمضانی نیز در توضیحات تکمیل‌تر گفت: استعداد محدود به جغرافیا نیست، ما دوره‌های آموزشی کلک خیال را نیز در استان‌ها برگزار کردیم که موجب رونق فضای ادبی استان‌ها و جلب توجه عموم به حوزه شعر شده است.

قزوین در پاسخ به پرسش دیگری درباره وضعیت شعر امروز نیز گفت: ما در شعر رصد بسیار زیادی در این سال‌ها کردیم، توان شعر ما بسیار بالاست، اما اینکه از آن راضی باشیم و آیا خوب معرفی می‌شود؟ نه چنین نیست. ما به عنوان بخش دولتی کار در زمینه شعر نتوانستیم وظیفه را به درستی انجام دهیم، ممکن است حتی عمده‌ای هم باشد اما من صداقت را در ارشاد و حوزه هنری می‌بینم که می‌خواهند کاری انجام دهند. وضعیت فعلی ادبیات ما از جهت توان ادبی بسیار بالاست. جشنواره فجر کسانی شرکت کردند بسیار شعرهای خوبی آوردند، اما آیا سهمشان در معرفی همین است؟ خبر بسیاری از شاعران ما هنوز خوب معرفی نشده‌اند. ما از در آشتی این جشنواره‌ها را برگزار می‌کنیم. با هر دیدگاهی که وارد شوند به شعری‌شان احترام می‌گذاریم. گاهی در برخی استان‌ها مدیران حق شاعران را نمی‌دهند، وضعیت خیلی راضی‌کننده نیست و باید تلاش کنیم به آن مرحله‌ای که شایسته شعر است برسیم.

وی ادامه داد: از هر 100 کتاب شعر منتشره 80 کتاب اساساً نباید منتشر شوند، برخی شاعران دچار توهم شعری

هستند، تصور می کنند خیلی خوب شعر گفته اند، در مجموع شمار کتاب های خوب زیر 5 درصد است که از این میان نیز زیر یک یا دو درصد کتاب های خیلی خوب هستند. که آثار نهایی جشنواره نی زاز همین زیر یک یا دو درصد انتخاب شده است.

رمضانی نیز افزود: حتما وضعیت منتشر شده آثار شعر می تواند بهتر از این باشد. بخشی بر عهده شاعر بخشی بر عهده ناشر و بخشی هم بر عهده مردم است.

وی در پاسخ به پرسشی درباره اطلاق عنوان بین الملل بر جشنواره در حالیکه فعالیت بین الملل ندارد، گفت: شعر فجر به واقع بین المللی ترین جشنواره های است که می توان برگزار کرد، چون در حوزه زبان فارسی کشورهایی را داریم که شاعرانش می توانند رد جشنواره شرکت کنند، ما امسال میهمانانی از ازبکستان و هند داریم و در بین برگزیدگان نیز یک شاعر فارسی زبان خارجی داریم.

رمضانی از افزایش میزان جوایز جشنواره از 150 میلیون به 250 میلیون تومان برای برگزیده و 75 میلیون تومان برای شایسته تقدیر خبر داد و گفت: برگزیدگان عضو بنیاد ملی نخبگان شده و آثارشان نیز در قالب هیات انتخاب و خرید کتاب حمایت می شوند.

اسامی نامزدهای هجدهمین جشنواره شعر فجر را در ادامه می خوانید:

بخش شعر کودک و نوجوان

- اسماعیل الله دادی برای کتاب «بعضی از پرنده ها شاعرند» از نشر گویا
- پروانه شیرازی (لعیا) برای کتاب «بهترین نان جهان» پروانه شیرازی (لعیا) از انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
- محبوبه صمصام شریعت برای کتاب «ستاره قاصدکی» از انتشارات سروش
- منیره هاشمی برای کتاب «مثل مادرم درخت می شوم» از انتشارات سروش
- طاهره شهابی برای کتاب «من سنگ بودم» از انتشارات سوره مهر
- محمود پوروهاب برای کتاب «شعرهای رودخانه» از انتشارات به نشر (انتشارات آستان قدس رضوی)

داوری این بخش از هجدهمین جشنواره شعر بر عهده مریم زندی، غلامرضا بکتاش و بابک نیک طلب بوده است.

بخش درباره شعر

- سعید مهدوی فر برای کتاب «خاقانینامه (دفتر اول)» از انتشارات ادبیات
- مهدی علیایی مقدم برای کتاب «شعر سپید: پژوهشی در باب قالبی بی قافیه» از نشر نامک
- محمد ناصر رهیاب برای کتاب «شعر، هنر زبانی زیبا: نظریه‌های ادبی (2 جلدی)» از نشر آمو
- زهرا سید یزدی و مرضیه خافی برای کتاب «فهرست توصیفی - تحلیلی مقالات مربوط به فردوسی و شاهنامه از سال 1294 تا 1380» از انتشارات دانشگاه فردوسی مشهد
- یوسف عالی عباس آباد برای کتاب «من امشب آمدستم وام بگزارم: شیوه شاعری مهدی اخوان ثالث آن سوی گزاره‌های هنری» از انتشارات سخن

حسنا محمدزاده، قربان ولیئی و وحید عیدگاه طرقله ای داوری این بخش را برعهده داشتند.

بخش شعر بزرگسال

گروه شعر محاوره

- امین بامشاد برای کتاب «آهای تموم زندگیم» از انتشارات دالاهو
- مژگان صالحی نسب برای کتاب «چای مست از قهوه‌ی چشمان تو» از نشر فصل پنجم
- علیرضا طبایی برای کتاب «عشق تو نمی میرد» مجموعه ترانه علیرضا طبایی از انتشارات آرادمان
- امیرعلی سلیمانی برای کتاب «محاورات» از نشر نزدیک‌تر

گروه شعر کلاسیک

- خسرو احتشامی هونه گانی برای کتاب «جاده گل سرخ» از انتشارات آرام دل
- حسین دهلوی برای کتاب «دل بستگی» از انتشارات سوره مهر
- حمید مبشر برای کتاب «کوچه بارانی اشراق» از انتشارات شهرستان ادب
- فاضل نظری برای کتاب «وجود» از انتشارات سوره مهر

گروه شعر نو

- محمدباقر کلاهی اهری برای کتاب «ای زیبارو خدا خیرت دهد» از نشر مهر و دل
- علی داودی برای کتاب «شبیه: نیمایی‌های عاشورایی» از انتشارات شهرستان ادب
- ابوالفضل پاشا برای کتاب «نام دیگری از دست‌ها» از انتشارات شب چله
- حنیف خورشیدی برای کتاب «ندرت ناگوار مرگ» از انتشارات شب چله

عالیه محرابی، ناصر فیض، مصطفی محدثی خراسانی، علی هوشمند، عبدالجبار کاکایی، صادق رحمانی و سعید یوسف‌نیا
داوری این سه بخش را برعهده داشتند.

انتهای پیام/

انتهای پیام/