

کم کاری یا همکاری دفاتر سینمایی با شبکه های فارسی زبان بیگانه/ سریال های شبکه نمایش خانگی چگونه بازار قمار و شرط بندی را داغ نگه داشته اند؟



شناسه خبر : ۱۲۶۹۱۸ جمعه ۲۴ آذر ۱۴۰۲ - ۱۱:۴۳

پلت فرم ها برای عبور از هر خط قرمزی با این ادعا که پلت فرم ها فرهنگ تماشای شبکه های ماهواره را محدود کرده اند، به حیات وبسایت های قمار کمک شایانی کرده اند.

سرویس فرهنگ و هنر مشرق- این روزها خبر تعطیلی قریب الوقوع شبکه «من و تو» غیر از بازتاب های سیاسی در رسانه های داخلی، تبدیل به دستاویز تازه ای برای حامیان جریان رها شده پلت فرم های داخلی شده، تا پایان این شبکه را به عنوان دست آوردی مهم برای خودشان فاکتور کنند.

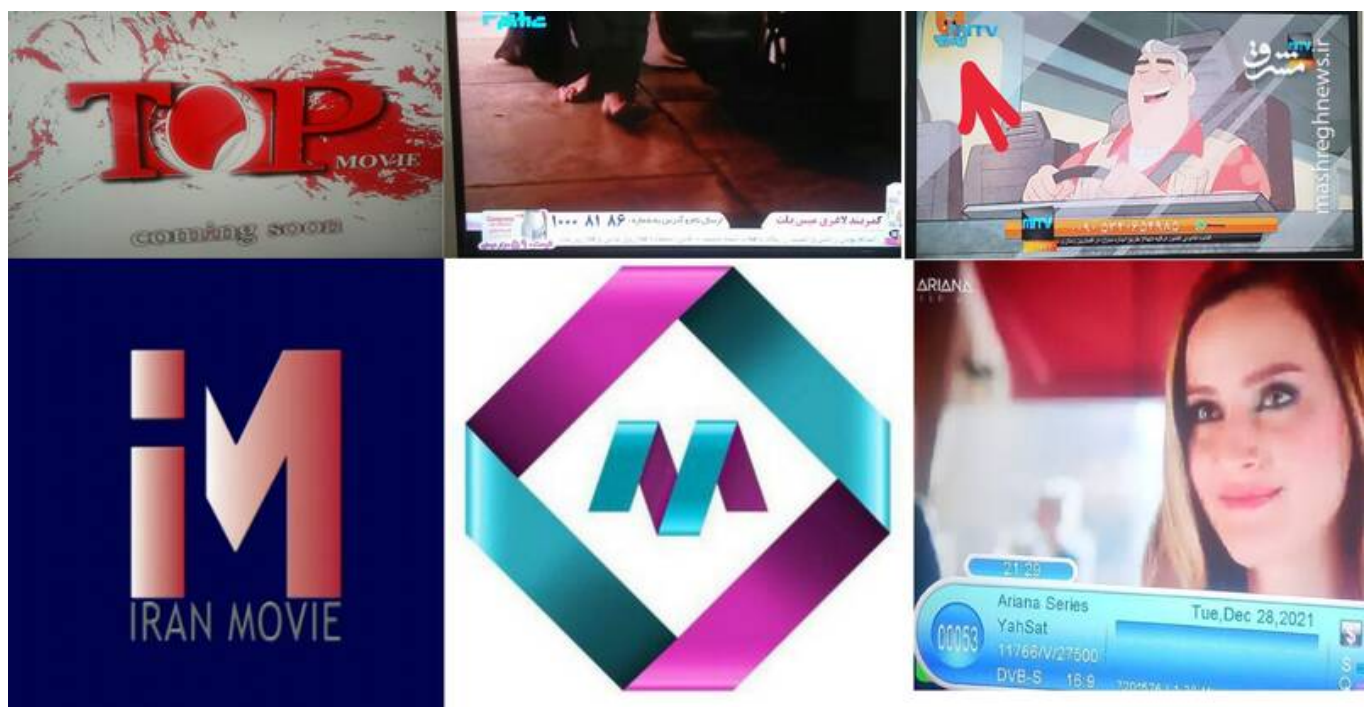
با درصددی مشخصی می توان این فرضیه را پذیرفت اما همین پلت فرم های مدعی در شرایط کنونی تامین کننده محتوای سایر شبکه های ماهواره ای هستند. در متن پیش رو به کاستی پلت فرم هایی خواهیم پرداخت که به دلیل کم کاری موجب رشد و پرمخاطب شدن شبکه هایی موسوم به «قارچی» در ست لایت های مختلف شده اند.

«شبکه های قارچی» به کدام شبکه های تلویزیونی گفته می شود؟

نسبت دادن عنوان قارچی، به برخی شبکه‌های تلویزیونی ماهواره‌ای توسط کانال تلگرامی «ست‌لست‌نیوز» ابداع و مطرح شد.

در نیمه دهه نود شمسی، شبکه‌های قارچی جدول پخش برنامه‌های خود را با برنامه و فیلم و موزیک دانلودی پر می‌کردند تا حداقل مخاطبان خود را سرگرم کنند. جدول پخش اغلب این شبکه‌ها بسیار شبیه هم بود و با بالا نویس و زیر نویس تبلیغات خارج از عرف، هر چند ماه یک بار، یک شبکه تازه را با تغییر نامی جدید فعال می‌کردند.

نکته قابل توجه ماجرا اینجاست که همه شبکه‌های قارچی که در ماهواره «یاهست» روی ایر هستند متعلق به پروایدر نورث تلکام است که هزینه‌های آن فوق العاده اندک است و این شبکه‌ها درآمدزایی متوسل به تبلیغات محصولات نه چندان با کیفیت می‌شدند.



تصاویر و لوگوهای شبکه‌های قارچی فعال در ماهواره یاهست و ترکمن‌عالم

سال‌ها قبل مدیریت این شبکه‌ها را عمدتاً آر. پناهی (موسس شبکه MITV) و سام علامه (مدیر بخش عمده‌ای از شبکه‌ها قارچی) بر عهده داشتند.

با فعال شدن ماهواره یاهست شبکه‌های قارچی یکی پس از دیگری آمدند و پروایدر های این ماهواره دچار نوعی جوگیری شده و فرکانس‌های پربیننده خود را به این شبکه‌ها اختصاص دادند.

تب ارزانی قیمت راه اندازی شبکه‌های تلویزیونی موجب شد صاحبان کالاهای تقلبی توسعه شبکه‌های قارچی را جدی‌تر دنبال کنند و فرکانس ۱۱۷۶۶ ماهواره یاهست، مشهور به «فرکانس قارچی» است.

این شبکه‌ها باکس خود را با پخش فیلم‌های ایرانی و خارجی و موزیک ویدئو ادامه می‌دادند، اما اغلب این شبکه‌های کوتاه مدتی داشتند. با رشد تولیدات پلتفرم‌ها در شبکه نمایش خانگی اغلب آثاری که این روزها توسط شبکه‌های فارسی زبان «قارچی» پخش می‌شود، عمدتاً آثاری هستند که در پلتفرم‌ها تولید شده‌اند.

برنامه های دوشنبه			
تکرار ۰۰:۰۰	تکرار ۰۸:۰۰	سینمایی پا تو کفش من نکن	۱۶:۰۰
تکرار ۰۲:۰۰	تکرار ۱۰:۰۰	شوی فشن و موسیقی	۱۸:۰۰
تکرار ۰۳:۰۰	تکرار ۱۱:۰۰	موزیک ویدیو	۱۹:۰۰
تکرار ۰۴:۰۰	تکرار ۱۲:۰۰	ایزل قسمت ۱۵	۲۰:۰۰
تکرار ۰۵:۰۰	تکرار ۱۳:۰۰	هیولا قسمت ۱۵	۲۱:۰۰
تکرار ۰۶:۰۰	تکرار ۱۴:۰۰	جیران قسمت ۱۵	۲۲:۰۰
تکرار ۰۷:۰۰	تکرار ۱۵:۰۰	پوست شیر فصل ۲ قسمت ۶	۲۳:۰۰

شبکه قارچی MTC چگونه با پخش پوست شیر، شیر شد؟

۲۰۲۲ ژوئن اوایل در و کرد می زندگی آمریکا در حیاتش زمان تا او . شد تاسیس زاده هاشمی شهرام توسط MTC در گذشت. این شبکه که در اشکال مختلفی حیاتی شبیه شبکه های قارچی داشته، از ماهواره های مختلفی قطع و مجدداً فعالیت خود را از سر گرفته است. در گذشته این شبکه به صورت اختصاصی در حوزه موسیقی فعالیت می کرد. در نیمه دهه نود این شبکه جدل پخش خود را به فیلم های سینمای ایران و سریال های شبکه نمایش خانگی اختصاص داد.



یکی از دلایل جذب آگهی‌های فراوان در این شبکه، پخش محتوای تولید شده در داخل کشور است. این شبکه در دوران توزیع سریال پوست شیر حیات تازه‌ای یافت و میزان آگهی‌هایش افزایش یافت.

نکته جالب اینجاست که خانواده هاشمی‌زاده که هدایت این شبکه را برعهده دارند، در قالب شرکت‌های مهاجرتی در داخل کشور فعالیت می‌کنند.

پرسیان ایرانی

13 اردیبهشت 1402
03 May 2023

چهارشنبه

mashreghnews.ir

E11
سریال

کلاه قرمزی ۱۳۹۴

18:00
تکرار روز بعد
02:00
10:00

قسمت اول

S01 E01
سریال

آکتور

19:15
تکرار روز بعد
03:15
11:15

E32
سریال

روزگار قریب

20:30
تکرار روز بعد
04:30
12:30

S01 E15
سریال

آقازاده

21:45
تکرار روز بعد
05:45
13:45

S01 E09
رنالیتی شو

ارتش سری

23:00
تکرار روز بعد
07:00
15:00

پرشینا، رسانه پارسی زبانان جهان

«شبکه پرشینا» بزرگترین سرویس دهی خدماتی فیلمو

شبکه «پرشینا ایرانیان» از مجموعه شبکه‌های پرشیا با سایر شبکه‌های قارچی ماهواره‌ای متفاوت است.

یکی از طرح‌های جاه‌طلبانه سایت های شرط بندی و شبکه های قمار تاسیس مجموعه تلویزیونی نظیر GEM بود تا در چندین شبکه مرتبط و بهم پیوسته، وبسایت‌های قمار را تبلیغ کنند.

پس از ترور کریمیان، مجید یوسفی یکی از پرسنل سابق شبکه GEM از داخل کشور فرانسه با افتتاح چند کانال و وبسایت و جذب کارمندان کریمیان اقدام به تاسیس و راهاندازی مجموعه شبکه‌های پرشیانا کرد و برای تجیمع شبکه‌های فارسی زبانی که امروز کمتر آگهی بازرگانی پخش می‌کنند، قراردادی با ماهواره ترکمن‌عالم عقد کرد و پخش محتواهای پلت‌فرم‌های داخلی را در دستور کار قرار داد. این شبکه با پشتوانه پخش محصولات پلت‌فرم‌ها اعم از تولیدی و تأمینی بیشترین سهم از وبسایت‌های شرط‌بندی و قمار را داراست.

یوسفی در همکاری تنگاتنگ با شبکه قمار برای دوری از هر خطری فرانسه و اسپانیا را به مقر فعالیت‌های خود تبدیل کرد تا از خطر دستگیری و استرداد به ایران دوربماند.


PERSIANATURKIYE

20 November

دوشنبه ۲۹ آبان

PERSIANA.TURKIYE


mashreghnews.ir



دندون طلا

سریال

قسمت ۲

پخش اصلی:
۱۸:۰۰
تکرارها:
۰۲:۰۰
۱۰:۰۰



عاشقانه

سریال

قسمت ۱

پخش اصلی:
۱۹:۱۵
تکرارها:
۰۳:۱۵
۱۱:۱۵



پوست شیر

سریال

فصل ۳
قسمت ۱

پخش اصلی:
۲۰:۳۰
تکرارها:
۰۴:۳۰
۱۲:۳۰



عقرب عاشق

سریال

قسمت ۱۸

پخش اصلی:
۲۱:۴۵
تکرارها:
۰۵:۴۵
۱۳:۴۵



کیفر

سینمایی

*

پخش اصلی:
۲۳:۰۰
تکرارها:
۰۷:۰۰
۱۵:۰۰



در شرایطی که تبلیغات شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی زبان از تبلیغ خرید در کشورهای همسایه فراتر نمی‌رفت امروز تمامی شبکه‌های پرشیانا دست کم هر ۱۵ دقیقه یکی از این سایت‌های شرط‌بندی را تبلیغ می‌کنند.

مجموعه پرشیانا عملاً با پخش محتوای پلت‌فرم‌های داخلی تبدیل به مهم‌ترین شبکه سرگرمی خارج از کشور شده و با رعایت حدود سانسور عرفی مخاطبان فراوانی را جذب کرده است.

از طرفی این شبکه همچون شبکه‌های قارچی تولیدات داخلی پلت‌فرم‌ها را حین پخش اول تبلیغ می‌کند و از پخش آن

امتناع می‌کند. این شبکه در طول مدت اخیر تبلیغات مکرر سریال آقازاده را پخش می‌کرد و از پخش محتوای سریال به صورت کامل خودداری می‌کرد.

این شبکه سریال‌هایی از پلت فرم‌ها را انتخاب و پخش می‌کند که از زمان توزیع اول آن مدت‌ها گذشته باشد.

مجموعه تلویزیون‌های سام علامه

پدر سام علامه تصویربردار آثار مهران مدیری در دهه هفتاد بود. علامه پس از مدتی فعالیت در کسوت روزنامه‌نگار ورزشی، پس از یک دوره کوتاه انتشار روزنامه سینمایی امتیاز به دوبی رفت و برای مدتی طولانی برنامه سینمایی «کات» را برای شبکه طپش تولید می‌کرد. برنامه‌ای که بعدها به الگوی تولید برنامه هفت تبدیل شد. سام علامه یکی از پدرخوانده‌های تاسیس شبکه‌های قارچی است.



شبکه GAM با لوگوی شبیه GEM از مجموعه تلویزیون‌های فصلی سام علامه که تولیدات داخلی پلت‌فرم‌ها را پخش می‌کند

او موسس شبکه‌هایی تحت عنوان، PerGeo، TV PerGeo، NAMI، TV Hashieh، Music H، Series N، Movies N، پیرازندمی هافرملت شده عرضه پخش به صرفا هاشبکه این . است ... و Sport، D۲۴، D۲۴+، Property Magazin شبکه لوکس و شبکه SEE از دستاورهای اخیر علامه هستند که سریال‌های تولید شده در پلتفرم‌ها را بدون اندک تاخیری نمایش می‌دهند و بخشی از دنبال کنندگان این مجموعه‌ها به جای آنکه این آثار را از سرویس‌های استریم داخلی تماشا کنند از طریق شبکه‌های سام علامه دنبال می‌کنند.



تصویری از گفت‌وگو اخیر سام علامه با بی‌بی‌سی فارسی

نکته جالب اینجاست که سام علامه بخشی از بازار تبلیغاتی را در دست دارد و هر چند ماه در دفاتر سینمایی داخل کشور آفتابی می‌شود.

ماه تی وی

Friday 4 August

جمعه ۱۳ مردادماه

mash tv

Stay With Us



فیلم سینمایی

زالوا

ساعت 17:00



سریال ماراشلی

تکرار قسمت های ۳۱ تا ۳۵

ساعت 10:00



سریال افسانه روباه نه دم

قسمت سی و یکم

ساعت 20:00

تکرار روز بعد

02:00 09:00 15:00



سریال سرگیجه

قسمت سیزدهم

ساعت 19:00

تکرار روز بعد

00:00 08:00 14:00



سریال پوست شیر

فصل سوم - قسمت هفتم

ساعت 23:00



کنسرت

سمفونی ۹ بتهوون

ساعت 21:00

تکرار روز بعد

04:00 | 11:00



امیر شجاعی سمت چپ در حال گفت و گو با گروه موسیقی تی ام بکس

فعال استارت آپی داخلی سارق سریال‌های همکارانش در شبکه ماه تی وی

امیر شجاعی مرد پشت پرده بسیاری از استارت‌های فعال در داخل کشور است. سوابق او در تاسیس چند شرکت تبلیغاتی و حتی همکاری با بخشی از فعالان سینمای ایران کاملاً مشخص است. شجاعی علاوه بر تلویزیون داری یکی از فعالان اقتصادی در کشور مالزی است.

شجاعی نقشی مشابه با سام علامه را ایفا می‌کند و به نظر می‌رسد پخش برخی از آثار پلت‌فرم‌ها کاملاً هماهنگ با تولیدکنندگان انجام می‌شود.

2023

sunday
8 october

ماهی تی وی

ماهی تی وی

یکشنبه

۱۴ مهرماه

۱۴۰۲

ماهی تی وی



تی وی شو تی ان تی

قسمت هفدهم

ساعت پخش ۱۸:۰۰

تکرار روز بعد ۱۳:۰۰ - ۷:۰۰ - ۳:۰۰



موزیک باکس

ساعت پخش ۱۷:۰۰



سریال قاشق طلایی

قسمت دوم

ساعت پخش ۲۰:۰۰

تکرار روز بعد ۱۵:۰۰ - ۹:۰۰ - ۲:۰۰



سریال قهوه ترک

قسمت دوازدهم

ساعت پخش ۱۹:۰۰

تکرار روز بعد ۱۴:۰۰ - ۸:۰۰ - ۰۰:۰۰



فیلم سینمایی
اکنون مرا می بینی

ساعت پخش ۲۲:۰۰

تکرار روز بعد ۱۱:۰۰ - ۴:۰۰



سریال مارا شلی

قسمت هشتاد و دوم

ساعت پخش ۲۱:۰۰

تکرار روز بعد ۱۶:۰۰ - ۱۰:۰۰ - ۱:۰۰

ماهی تی وی | stay with us





سریال عقرب عاشق

قسمت آخر

عقرب عاشق

تهیه کننده و سازنده: محسن حسینی
تهیه کننده: محسن حسینی
تهیه کننده: محسن حسینی

mashagh.tv



شنبه ۲۷ آبان ماه ۱۴۰۲

mojnews.ir



سمفونی نهم

09:00



توکیو بدون توقف

13:00 02:00



خدا حافظ

15:00 04:00



عقرب عاشق
قسمت 16

18:00 11:00



عرق سرد

19:15 07:00



LONDON HAS FALLEN
لندن سقوط کرده است

21:30



BROCADE MOUSE ROYAL
CAT NINE DEEP BLOOD WOLF
ماجرای موش گریه و گرگ خونخوار

00:00



چهارشنبه ۵ مهر ماه ۱۴۰۲

mashghnews.ir



ماه جبین

09:00



کافر

13:00 05:00



GHULAM
غلام

15:00 02:00



حیثیت گمشده
قسمت ۲

18:00 11:00



زن بدلی

19:30 07:00



GREENLAND
گرینلند

21:30



ASPHALT BURNING
آسفالت سوزان

00:00

IRANIAN CINEMA CHANNEL	14:00	فیلم سینمایی عروسی مردم	
	16:00	قسمت 11 سریال موچین	
	17:30	قسمت 11 سریال سقوط بر روی تو	
	19:00	قسمت 08 سریال شهرزاد 3	
	20:30	قسمت 38 سریال جیران	
	22:00	فیلم سینمایی شنای پروانه	
	00:00	قسمت 17 فصل 04 سریال فرار از زندان	

شبکه ICC و خدمات دهی دوجانبه به اهالی سینما

«حمید احمدی» در نیمه نخست دهه هشتاد شبکه ICC را تاسیس کرد. این شبکه در کالیفرنیا مستقر است اما انتشار تصویری از او در «همایش ایرانیان خارج کشور» دولت‌های نهم و دهم از چشم رسانه‌های داخلی پنهان ماند. احمدی با اینکه بارها به ایران سفر کرده اما از چهره‌های محافظه‌کاری است که هیچ کدام از آثار تولید شده در کشور را بدون اجازه تولید کنندگان از شبکه‌اش پخش نمی‌کرد.

رشد شبکه‌های قارچی با پخش سریال‌های شبکه نمایش خانگی

شبکه‌های قارچی به خاطر مشکلات مالی و بدهی در اواخر دهه نود شمسی به نورت تلکام از ماهواره یاهست قطع شدند و برای مدتی با هزینه کمتری در ماهواره یوتلست روی ایر رفتند.

این مجموعه شبکه‌ها با مدیریت افرادی نظیر شهرام هاشمی‌زاده، سام غلام، حمید احمدی، امیر شجاعی، مجید یوسفی، بهروز دروی، بهنام صمیمی، امیر شجاعی، سیاوش دانش، مهرداد کیا، تا اواخر دهه نود تا همین چندی قبل در ماهواره یوتلست به صورت فصلی پخش می‌شدند و با قطع‌های مکرری مواجه بودند. چند سالی است که این شبکه‌ها با پخش آثار تولیدی و تأمین پلتفرم‌ها حیات مستمری داشته‌اند.



مجاری درآمدی این شبکه‌ها تا قبل پخش محصولات پلتفرم‌های داخلی از طریق جذب آگهی رستوران‌های محلی یا آگهی ترک اعتیاد و محصولات تقویت جنسی تأمین می‌شد و اغلب آن‌ها از ماهواره پر از پارازیت یوتلست پخش می‌شدند اما پخش محتوای پلتفرم‌ها موجب حیات تازه این شبکه‌ها شده است.

مرکز افکارسنجی دانشجویان ایران (ایسپا) در مرداد ۱۴۰۰ به درخواست روابط عمومی شرکت فیلیمو جهت سنجش میزان تأثیر تماشای فیلیمو در مصرف ماهواره مشترکان این پلتفرم، نظرسنجی‌ای از مشترکان این پلتفرم انجام داده است.



طبق نظرسنجی ایسپا از کاربران پلتفرم فیلیمو:
**تماشای ماهواره بعد از عضویت کاربران
در فیلیمو کاهش یافته است**

مرکز افکارسنجی دانشجویان ایران (ایسپا)
جامعه آماری: کاربران فیلیمو
اندازه نمونه: ۸۰۳ نفر
زمان اجرا: مرداد ۱۴۰۰
شیوه اجرا: مصاحبه تلفنی

ispa.ir ispa_polling

مجموع افرادی که در حال حاضر اصلاً ماهواره تماشا نمی کنند، ۱۴.۴ درصد (۸ درصد کل پاسخگویان) گفته اند قبل از عضویت در فیلیمو ماهواره تماشا می کرده اند و دیگر زمان خود را به تماشای ماهواره اختصاص نمی دهند. طبق نتایج، افراد گروه سنی بالای ۴۵ سال (۵۶.۲ درصد) بیش از سایر افراد ماهواره تماشا می کنند.

کاملاً مشخص است که این نظرسنجی تبلیغاتی است و مشترکان پلتفرم های داخلی تمایلی به تماشای ماهواره ندارند. محمد حسین مهدویان در پست آخرش آماری را منتشر کرد که نشان می دهد مخاطب سریال تقریباً ۶۴۰ هزار نفر است و اگر سقف مخاطبان را دو برابر آنچه کارگردان زخم کاری اعلام کرده در نظر بگیریم اغلب تماشاگران این سریال و پوست شیر به عنوان آثار پرمخاطب پلتفرم ها، سریال های شبکه نمایش خانگی را از طریق شبکه های قارچی ماهواره های دنبال می کنند.

در یک جمع بندی ساده می توان به این نتیجه رسید که اغلب مخاطبان سریال های شبکه نمایش خانگی این آثار را از طریق انبوهی از کانال های ماهواره های تماشا می کنند و سایت های قمار و شرط بندی از طریق همین شبکه های حیات خود را

گسترش می دهند.

پلتفرم ها برای عبور از هر خط قرمزی کلاه گشادی بر سر حاکمیت می گذارند و با این ادعا که پلتفرم ها فرهنگ تماشای شبکه های ماهواره را محدود کرده اند، به حیات وبسایت های قمار کمک شایانی کرده اند.

انتهای پیام/